132 PAGINAS

PUERTITAS

AÑO IV - Nº 4 - $6,50.-

SUPER ALBUM

GRANDES AVENTURAS

MANARA
HUGO PRATT
JAIME MARTIN
GIMENEZ
O'KIF
BERNET
CRUMB
SACCOMANNO

LA MEJOR SELECCION DE HISTORIETAS PUBLICADAS

Puertitas Super Album Nº4. Dirección: Carlos Trillo. **Diseño Grafico:** Gerardo Nallar. **Redactor:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Los que figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca registrada. **Redacción y administración:** Viamonte 640, 9º Capital,C.P. 1053. **Impresión:** Recalli. Pedriel 1534. Capital Federal **Distribución Capital:** Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º "B" , Capital. **Distribución interior:** Dipu S.A. Azara 225,Capital

Milo Manara habla de Hugo Pratt como prólogo a su nueva historieta

EL Gaucho

La gran casa de Hugo Pratt está enteramente tapizada de libros. Miles y miles de libros, antiguos y modernos. Libros de narrativa, de ensayo, de historia, de geografía, de ciencia, de ilustraciones, de arte, de religión. Libros rarísimos y preciosos junto a libros conocidos y corrientes. Paseando de una estancia a otra, se pueden llevar a cabo extraordinarios viajes en el tiempo y en el espacio. Casi le gustaría a uno quedarse bloqueado por la nieve para poder sumergirse completamente en esa biblioteca fantástica y olvidar todo lo demás. La seducción de los libros es tal que, suavemente, fácilmente, puede llevar al olvido y hacer creer que no sucede nada que no esté ya escrito y que la única realidad verídica está encerrada en la biblioteca, si no somos otra cosa que nuestro pasado. Pero afortunadamente ninguno de los innumerables libros de su biblioteca podrá nunca inducir a **Hugo Pratt** a renunciar a la curiosidad, al conocimiento directo, a la aventura vivida. En las historias de **Hugo Pratt** su cultura literaria es un trasfondo lejano en el que se superpone el palpitar de la vida de verdad, real, con sus perfumes, sus gritos, sus muecas. Y es esta participación directa, física, en las cosas que cuenta lo que lo convierte en el más grande de los narradores. Yo tengo aquí una prueba de ello bajo los ojos: en el guión de esta bellísima y apasionante historia que me dispongo a dibujar, muy a menudo las indicaciones para el dibujante (es decir, para mí) están escritas en español, como si **Pratt** de tan inmerso que estaba en su narración se encontrara allí, en La Pampa, en torno al fuego junto a los Araucanos. Esta es la segunda vez que tengo la suerte de ilustrar una narración de **Pratt**. La primera fue "VERANO INDIO", que se iniciaba con una larga secuencia de acción totalmente sin palabras. Esta segunda historia, en cambio, comienza de una forma diametralmente opuesta: una larga secuencia de diálogo en la cual los movimientos se ven reducidos al mínimo, demostrándose así que no existen fórmulas preconcebidas, para **Hugo Pratt** al menos, y que cada historia es una aventura en sí misma, donde hay que reinventar cada vez, generosamente. Esta historia empieza así: la flota más poderosa del mundo ha puesto asedio a una ciudad y se apresta a desencadenar el ataque decisivo...Cualquiera podrá pensar en la guerra del Golfo, y hasta en la guerra de Troya. Puede que sea verdad que no sucede nada que no esté ya escrito, pero aquí, además, tal vez se pueda aún sentir el perfume de la aventura si consigo traducir las frases en español de **Hugo Pratt.**

MILO MANARA

Ahí está la toldería de Namuncurá.
Bien, sargento, procedamos a "hacer patria".
¡Huinca!
¡Huinca!... Son los cristianos.

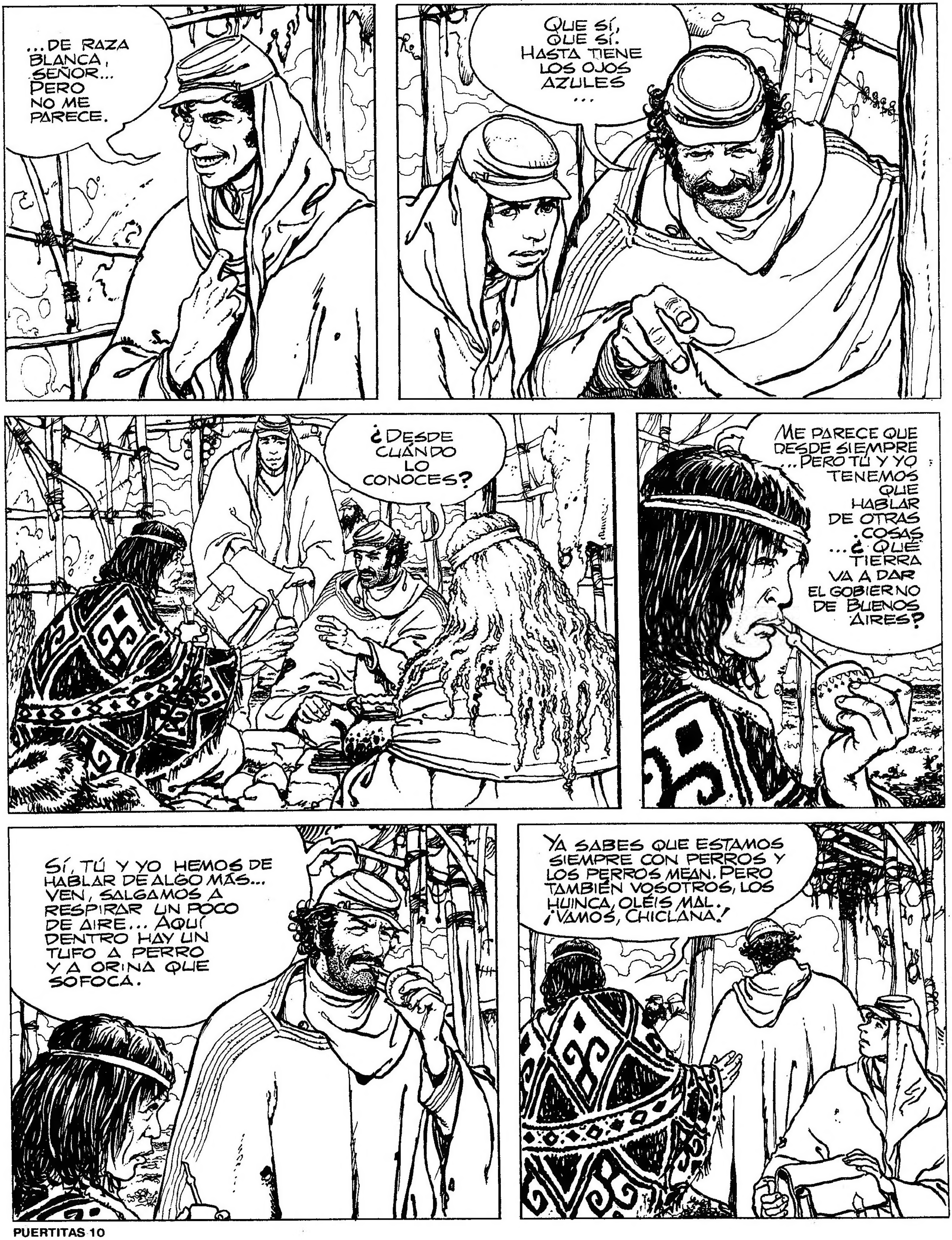
CONTROLLED BY NORMA

QUE NADIE DISPARE SIN ORDEN MÍA... ¡VAMOS ALLÁ!
¡NAMUCURÁ!... ¡SOY EL CAPITÁN CHICLANA!

CHICLANA... ¿CÓMO ESTÁS?
ESTOY CANSADO, MANUEL.
YO TAMBIÉN ESTOY CANSADO, «CAPITÁN»
TENDRÁS QUE VENIR CONMIGO AL FUERTE.
SÍ, LO SÉ... IRÉ SOLO... PERO...
...AHORA ENTRA, TOMEMOS UN MATE... TUS HOMBRES PUEDEN TOMAR UN PERRO PARA COMER.
MUY BIEN... ¡DE UNA HORA MÁS O MENOS DISPONE— MOS!
ESTE VIEJO ES PARAUN... ES MUY ANCIANO PERO TIENE TODOS LOS DIENTES...

INTERESANTE... PERO NO HE VENIDO AQUÍ PARA VER SI UN VIEJO TENÍA TODOS SUS DIENTES ...
TIENES RAZÓN, CAPITÁN... ME PARECE UNA COSA EXTRAORDINARIA QUE UN VIEJO CON MÁS DE CIEN AÑOS TENGA AÚN TODOS LOS DIENTES ...
¿DESDE CUÁNDO SABES CUÁNTOS AÑOS TIENES?
TAMBIÉN NOSOTROS SABEMOS CONTAR ...PARAUN ERA AMIGO DE MI PADRE, EL GRAN CALFUCURÁ.
PARAUN ES HUINCA COMO TÚ.

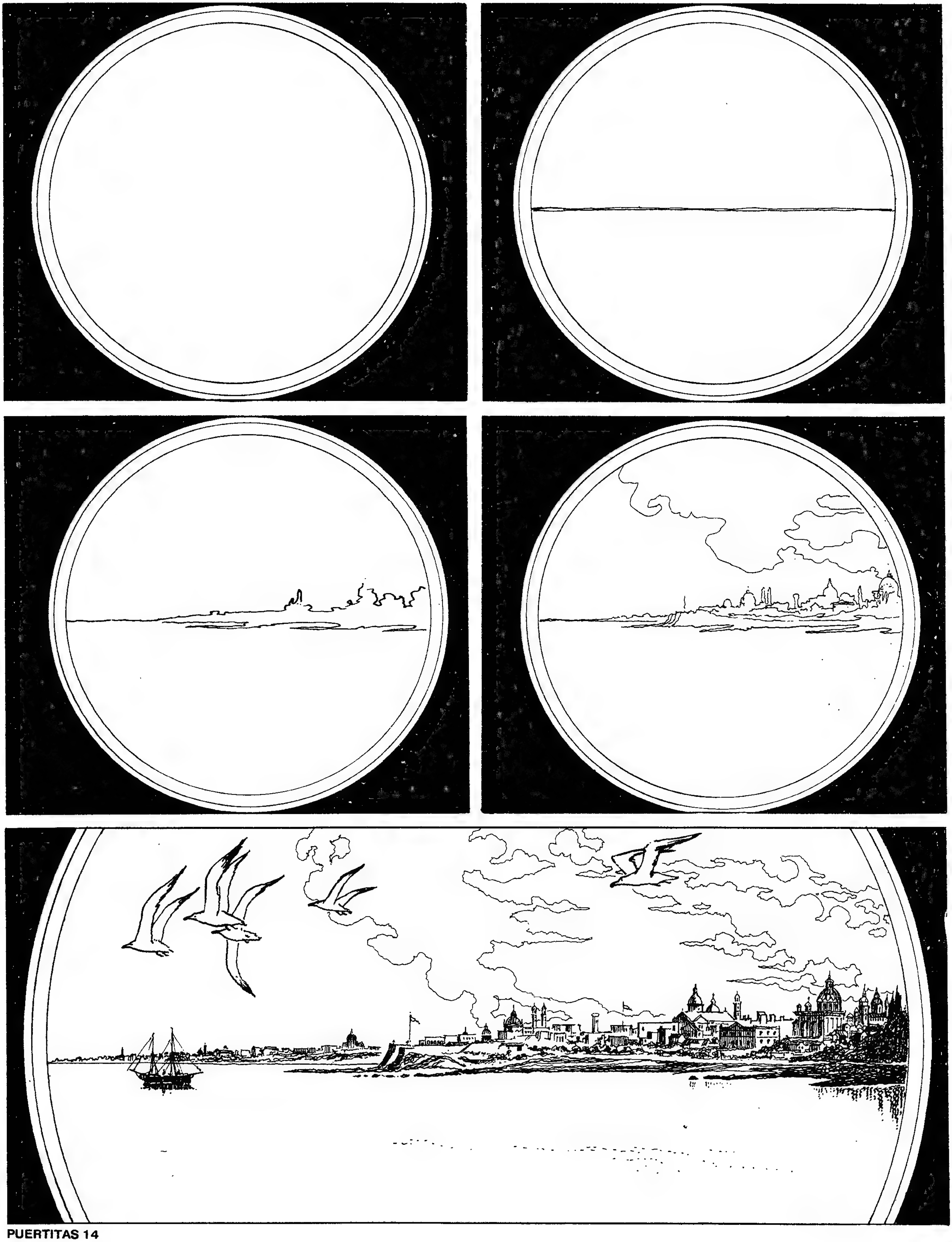
¿CÓMO, HUINCA?... ¿¡NO ME DIRÁS QUE ESTA MOMIA DE CUERO ES UN BLANCO!?
SÍ, HUINCA Y CRISTIANO.
¡HERMOSID, VEN ACÁ!
¡A SUS ÓRDENES, SEÑOR CAPITÁN!
TOME NOTA DE QUE HOY, EN LA TOLDERÍA DEL CACIQUE NAMUNCURÁ, ENCONTRAMOS UN ANCIANO DE RAZA BLANCA.


...DE RAZA BLANCA, SEÑOR... PERO NO ME PARECE.
QUE SÍ, QUE SÍ. HASTA TIENE LOS OJOS AZULES ...
¿DESDE CUANDO LO CONOCES?
ME PARECE QUE DESDE SIEMPRE ...PERO TÚ Y YO TENEMOS QUE HABLAR DE OTRAS COSAS ...¿QUÉ TIERRA VA A DAR EL GOBIERNO DE BUENOS AIRES?
SÍ, TÚ Y YO HEMOS DE HABLAR DE ALGO MÁS... VEN, SALGAMOS A RESPIRAR UN POCO DE AIRE... AQUÍ DENTRO HAY UN TUFO A PERRO Y A ORINA QUE SOFOCA.
YA SABES QUE ESTAMOS SIEMPRE CON PERROS Y LOS PERROS MEAN. PERO TAMBIÉN VOSOTROS, LOS HUINCA, OLÉIS MAL. ¡VAMOS, CHICLANA!

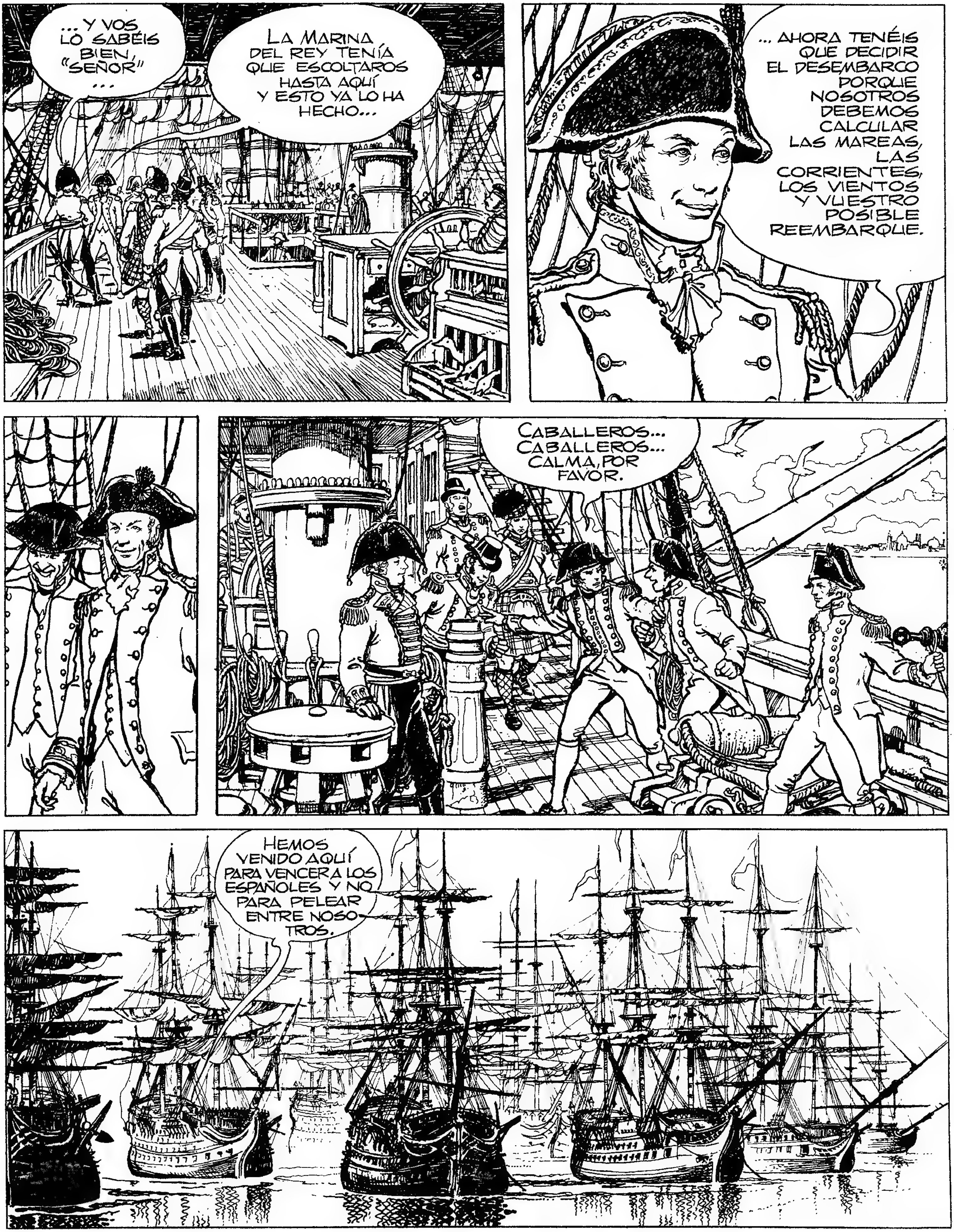
¿ SABE HABLAR NUESTRA LENGUA ?
¡SÍ!
¿ DE DÓNDE VIENE Y CÓMO SE LLAMA ?
¿ ES IMPORTANTE ?
PARECE QUE SÍ ...ADEMÁS YA HA OÍDO AL CAPITÁN, ¿VERDAD ?

AQUÍ ME LLAMAN PARAUN, PERO UNA VEZ ME LLAMÉ BROWNE.
BROWNE... ¿¡PERO SI ES UN NOMBRE INGLÉS!?
HMMMH. ESTÁN VINIENDO POR EL AGUA LOS "PARAGUAIOS". ESTA HIERBA INDIA ESTÁ MAL PICADA... SÍ, ES UN NOMBRE INGLÉS. Y YO, UNA VEZ, FUÍ INGLÉS.
TAMBOR TOM BROWNE DEL '71... CAZADORES ESCOCESES BAJO EL MANDO DEL GENERAL WILLIAM CARR BERESFORD.
PERO ...¿ME ESTÁ DICIENDO QUE ESTUVO PRESENTE EN TIEMPOS DE LA INVASIÓN INGLESA?
SÍ, FUÍ TAMBOR INGLÉS DURANTE EL INVIERNO DEL 1806-1807.
PERO ¿CUANTOS AÑOS TIENE?
¡TANTOS! ENTONCES TENÍA DIECISÉIS AÑOS.

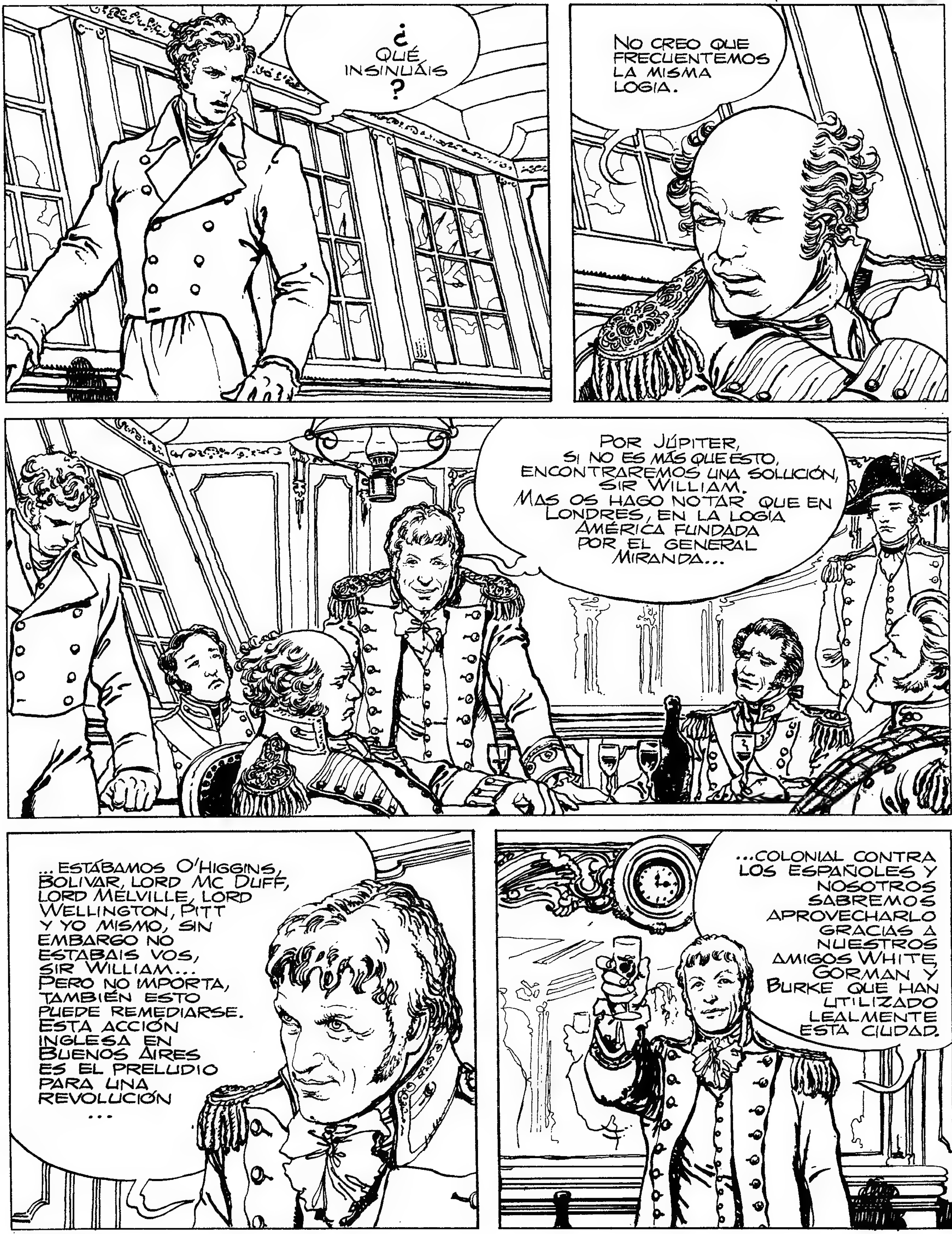
Ahora recuerdo vagamente... Los personajes se confunden... Pero fue una hermosa aventura.
Cuente, Browne.
Contar... He visto tantas cosas que necesitaría cien años para contarlo todo...
Estuve con Whitelok, con Guemer, con Rosas, con Ramírez, López y Calfucurá. Una vida llena de aventuras y de mujeres ...Una sobre todo ...
...Molly... Molly Malone.
¿Y quién era Molly Malone?
Era una vendedora de pescado de Dublín ...Pero todo empezó el ocho de junio del 1.806 ...Sí, creo que fue el ocho de junio ...En el Río de la Plata, delante de Buenos Aires ...

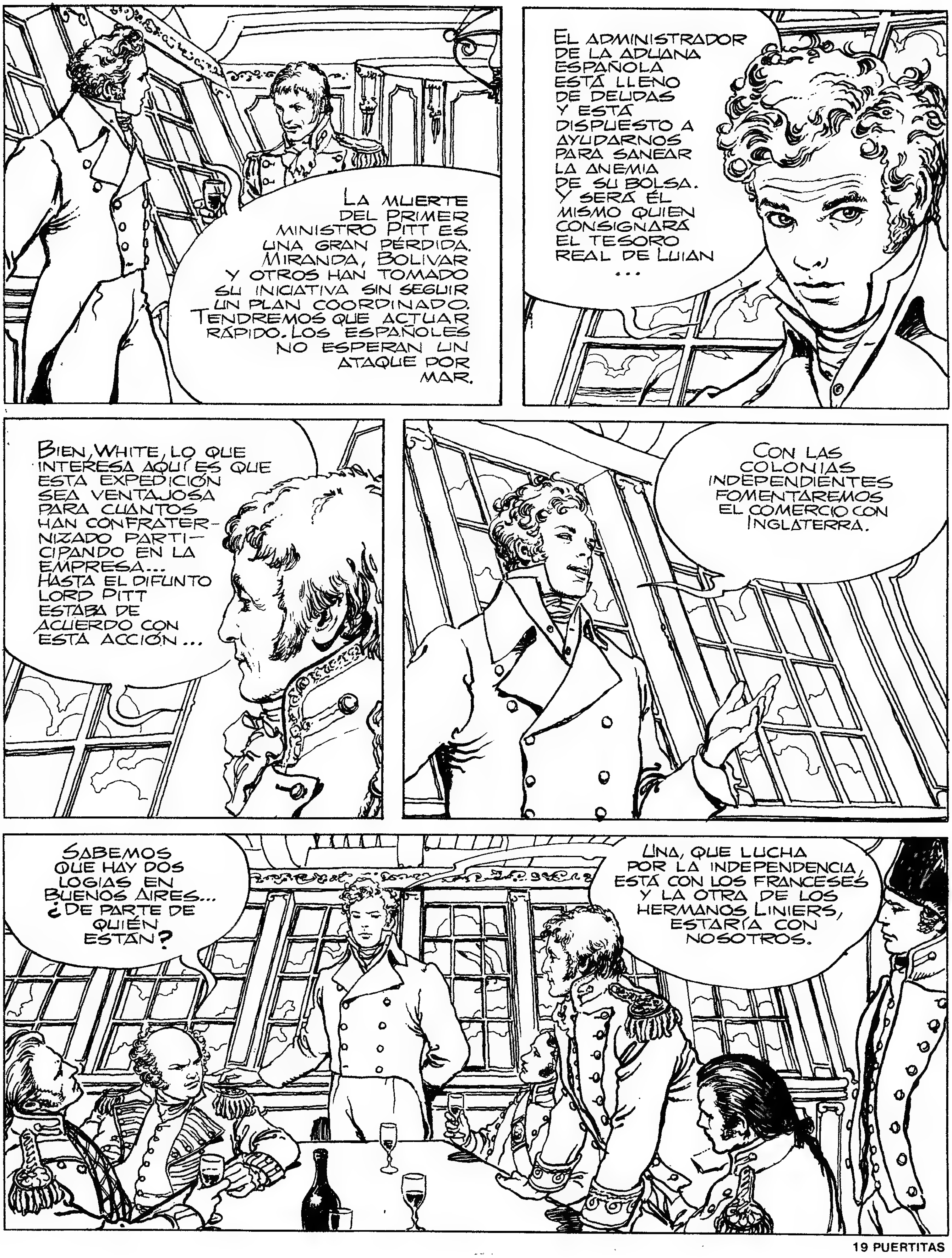


Hmmm... Bien, bien.
¿Bien, sir Home?
Sí... No se ven movimientos de tropas.
Esto no quiere decir que...
...la ciudad esté indefensa...
Esto es asunto vuestro, sir William... Yo sólo tengo que daros la cobertura de fuego.
¡Ya sé, ya sé!
Siempre son asuntos nuestros ...los más difíciles...


... Y VOS LO SABÉIS BIEN, "SEÑOR" ...
LA MARINA DEL REY TENÍA QUE ESCOLTAROS HASTA AQUÍ Y ESTO YA LO HA HECHO...
... AHORA TENÉIS QUE DECIDIR EL DESEMBARCO PORQUE NOSOTROS DEBEMOS CALCULAR LAS MAREAS, LAS CORRIENTES, LOS VIENTOS Y VUESTRO POSIBLE REEMBARQUE.
CABALLEROS... CABALLEROS... CALMA, POR FAVOR.
HEMOS VENIDO AQUÍ PARA VENCER A LOS ESPAÑOLES Y NO PARA PELEAR ENTRE NOSOTROS.

Tenéis razón, Sir Denis... Pensemos en los españoles.
Caballeros, venid a tomar un "porto" en el castillo de popa. El señor White ya ha llegado.
¿Y bien, querido White, cómo está la situación en Buenos Aires?
Hay una parte de la rica aristocracia porteña que "nos" espera con los brazos abiertos. Venceremos.
Qué manera tan singular de utilizar la primera persona del plural.


¿QUÉ INSINUÁIS?
NO CREO QUE FRECUENTEMOS LA MISMA LOGIA.
POR JÚPITER, SI NO ES MÁS QUE ESTO, ENCONTRAREMOS UNA SOLUCIÓN, SIR WILLIAM. MAS OS HAGO NOTAR QUE EN LONDRES, EN LA LOGIA AMÉRICA FUNDADA POR EL GENERAL MIRANDA...
...ESTÁBAMOS O'HIGGINS, BOLIVAR, LORD MC DUFF, LORD MELVILLE, LORD WELLINGTON, PITT Y YO MISMO, SIN EMBARGO NO ESTABAIS VOS, SIR WILLIAM... PERO NO IMPORTA, TAMBIÉN ESTO PUEDE REMEDIARSE. ESTA ACCIÓN INGLESA EN BUENOS AIRES ES EL PRELUDIO PARA UNA REVOLUCIÓN ...
...COLONIAL CONTRA LOS ESPAÑOLES Y NOSOTROS SABREMOS APROVECHARLO GRACIAS A NUESTROS AMIGOS WHITE, GORMAN Y BURKE QUE HAN UTILIZADO LEALMENTE ESTA CIUDAD.


La muerte del primer ministro Pitt es una gran pérdida. Miranda, Bolivar y otros han tomado su iniciativa sin seguir un plan coordinado. Tendremos que actuar rápido. Los españoles no esperan un ataque por mar.
El administrador de la aduana española está lleno de deudas y está dispuesto a ayudarnos para sanear la anemia de su bolsa. Y será él mismo quien consignará el tesoro real de Luian ...
Bien, White, lo que interesa aquí es que esta expedición sea ventajosa para cuantos han confraternizado participando en la empresa... Hasta el difunto Lord Pitt estaba de acuerdo con esta acción ...
Con las colonias independientes fomentaremos el comercio con Inglaterra.
Sabemos que hay dos logias en Buenos Aires... ¿De parte de quién están?
Una, que lucha por la independencia, está con los franceses y la otra de los hermanos Liniers, estaría con nosotros.

BIEN, QUERIDOS HERMANOS SI NO TENÉIS NADA EN CONTRA PROPONDRÍA UN POCO DE SEXO. TENEMOS JÓVENES SIERVAS IRLANDESAS EN LA CORBETA "ENCOUNTER". VAYAMOS A VERLAS.
PREFERIRÍA QUEDARME CON MIS ESCOCESES.
¡SIEMPRE SERÁ CUESTIÓN DE FALDAS!
HMMM... ERA UNA BROMA, SIR DENIS... BUENAS NOCHES, HAY UNA MUCHACHA IRLANDESA DE CARNE BLANCA COMO LA LECHE, ROSADAS MEJILLAS OJOS AZULES Y PELO NEGRO, QUE ME ESPERA.
¡QUIEN VENGA, SERÁ BIENVENIDO!
ME PARECE UNA AVENTURA DESHONESTA. TRAERÁ DESGRACIA.
NO SEÁIS PESIMISTA, SIR WILLIAM... TOMAREMOS BUENOS AIRES FÁCILMENTE. MUY FÁCILMENTE.

¡AH, DEL "ENCOUNTER"! BAJAD LA ESCALERA... ¡EL COMODORO POLPHAN SUBE A BORDO!
¡AYE, AYE, SIR!
ENCOUNTER
CONTRAMAESTRE, DADLE UN BAÑO A LAS MUCHACHAS, ESTÁN LLEGANDO LOS OFICIALES.
ESPEREMOS QUE AGARREN UN BUEN CONTAGIO.
PREFIERO NO HABEROS ENTENDIDO, CLAGG. ¡HACED LO QUE HE MANDADO!
NO HE DICHO NADA, SEÑOR ...¡A VUESTRAS ÓRDENES, SEÑOR!
MATTHEW, PREPARA A ESAS PUTITAS IRLANDESAS.

Qué necesidad hay de lavarlas, así ya están perfumadas naturalmente.
Esos aristócratas tienen narices delicadas.
A uno de los pobres tambores del 71º uno de esos cerdos de oficiales le ha roto el "tabernáculo". Tendrías que oler el perfume en la cabina del teniente de navío.
Ya recuerdo ese olor... Cuando era mozo de cabina, también me lo rompieron a mí, el "tabernáculo".
¡Pero después me vengué!
Hey, Clagg... he soñado que las "Banshee" lavaban tu camisa al borde de un riachuelo ...

TRAE MALA SUERTE SOÑAR QUE LAS "BANSHEE" LAVAN LAS CAMISAS DE LOS OTROS.
INTENTAD SOÑAR MENOS Y PREPARAOS PARA UNA NOCHE DE LÁGRIMAS Y SUSPIROS SOBRE EL LECHO DE LOS LAMENTOS ...
¿DÓNDE ESTÁ EL TAMBOR AL QUE LE HAN ROTO EL CULO?
DÉJALO EN PAZ, CLAGG, ESTÁ ENFER- MO Y HUMI- LLA- DO.

¡JOROBADO, NO ME DIGAS LO QUE TENGO QUE HACER!
¡...Y TÚ NO ME TIRES DE LOS PELOS!
ESTÁ BIEN, MATTHEW ...ESTÁ BIEN.
¡...HAS ENCONTRADO LA HORMA DE TU ZAPATO, CLAGG!

LAVAOS, MARRANAS.
¿CÓMO VA ESO "CULITO DE ORO"?
MAL, SEÑOR CLAGG ...
... LO SÉ, LO SÉ, PERO DENTRO DE ALGUNOS DÍAS YA NO PENSARÁS MÁS EN ELLO... ¡PUEDE QUE DENTRO DE ALGUNOS DÍAS ESTÉS MUERTO Y LO ESTÉ TAMBIÉN ESE CERDO DE TENIENTE DE NAVÍO QUE TE HA HECHO EL SERVICIO!
¿DÓNDE ESTÁ MOLLY?
NO LA VEO.

ESTÁ BAJO LOS CORDAJES CON SU TAMBOR.
¿QUIÉN ES EL TAMBOR?
AH, PUES ES VERDAD, NUNCA LE HE PREGUNTADO EL NOMBRE DURANTE TODO EL VIAJE.
PERO HASTA EN LA NIEBLA LO RECONOCERÍA ... VÁ FUERTE, EL TAMBOR ...
TODAVÍA ES MEJOR QUE EL JOROBADO ... QUE YA ES DECIR.
ENFRÍA LOS ARDORES, ROSY... LOS NECESITARÁS PARA MÁS TARDE.
ENCONTRAD A MOLLY Y LAVADLA BIEN. ES LA PREFERIDA DE NUESTRO POPHAM.

MI ABUELO MATERNO TOCA EL ARPA Y DICE QUE LAS CUERDAS DEBEN SER DE BRONCE POR SU SONIDO "MÁGICO"! Y NO CONOZCO A NADIE QUE LE VENZA EN LAS FIESTAS, ÉL GANA TODAS LAS COMPETICIONES DE MÚSICA. ES DESCENDIENTE DE GRANIA O'MALLEY BURKE EL MEJOR MARINERO DE IRLANDA...
...AUNQUE ERA MUJER.
¿TU PADRE ES EL SARGENTO LINCH?
NO, EL SARGENTO ES EL PROPIETARIO DE MI MADRE... Y TAMBIÉN EL MÍO, NOS HA COMPRADO EN DUBLÍN, EN LA "PRISIÓN POR DEUDAS"!
ÓRDENES DEL CONTRAMAESTRE ...MOLLY.

¿TE HAS VUELTO LOCO MALDITO JOROBADO? CON ESTE FRÍO... ME QUIERES MATAR ...
TE QUIEREN BIEN LAVADA PARA ESTA NOCHE... TENDRÁS TODO EL TIEMPO PARA CALENTARTE CON EL COMODORO SIR HOME. VE A SECARTE.
¿QUÉ HISTORIA ES ESTA DE MOLLY Y POPHAM?...
¿ CÓMO QUE QUÉ ES ESTA HISTORIA ?...

No me digas que no sabes que Molly es la cerdita del comodoro Popham...
Y desde que dejamos la colonia de El Cabo, cuando le da la gana la tiene a su lado para calentarse en estas noches de frío. ¡Es un buen bocadito, la irlandesi-ta!
¡Eso no es verdad, eres un cerdo!
No seas hipócrita y a mí no me llames embustero ...

NO PUEDO HACER NADA POR LA JOROBA, PUESTO QUE LA TENGO...
PERO NADIE ME LLAMARÁ EMBUSTERO PORQUE NO NO LO SOY.
TAMBOR IDIOTA... ¿TE DUELE PENSAR QUE SE DIVIERTEN CON MOLLY Y LAS OTRAS CHICAS?...
TAMBIÉN A MÍ ME HACE DAÑO... PERO NADA PODEMOS HACER...
AL MENOS NO ERES JOROBADO... Y TIENES UNA CABEZA DURA. VEN, VEAMOS ESTA HERIDA.

BERESFORD ES UN TIPO FASTIDIOSO. ESPEREMOS QUE DEJE LA PIEL EN ESTA HISTORIA.
NO VALE LA PENA PREOCUPARSE TANTO. MÁS BIEN DEBERÍAMOS PENSAR EN EL REPARTO DEL "TESORO DE LA COLONIA". UNA PARTE CORRESPONDE A LOS AMIGOS DE LA "LOGIA DE BUENOS AIRES".
¿QUÉ PARTE? UN TERCIO ME PARECE MUCHO, YA QUE UN TERCIO SE LO HEMOS DE DAR A LOS QUE HAN FINANCIADO ESTA OPERACIÓN EN INGLATERRA.
ES VERDAD... UN TERCIO QUE SE DIVIDIRÁ ENTRE LA CORONA, LA FRATERNIDAD Y LA ROYAL-NAVY. A NOSOTROS NOS QUEDARÁ SÓLO UN TERCIO... A DIVIDIR ENTRE BERESFORD, PACK Y O'GORMAN. SÍ... PIENSO QUE PODREMOS DAR A LOS AMIGOS SOLAMENTE UN CUARTO DEL TESORO.

¿Y EL COMERRANAS DE LINIER? ¿SE PUEDE CONTAR CON SU INTERÉS EN TODO EL ASUNTO?
NO CREO, HA SIDO NOMBRADO COMANDANTE DE LA DEFENSA DEL PUERTO, POR EL VIRREY SOBREMONTE Y FORMA PARTE DE UNA LOGIA DIFERENTE EN LA QUE MUCHOS SON FRANCESES Y REVOLUCIONARIOS CRIOLLOS.
SIEMPRE LOS MISMOS JALEOS.
MÁS VALE ASÍ... SI NO NOS AYUDAN HABRÁ QUE REPARTIR MENOS CON ELLOS. NO HAY QUE FIARSE DE LA LOGIA "INDEPENDENCIA DE LA CRUZ DEL SUR". ¿CUÁNDO DESEMBARCARÁN LOS DEL 71º?
MAÑANA AL AMANECER ENVIAREMOS UNA VANGUARDIA A EXPLORAR ...
CONVIENE DESEMBARCAR CERCA DE LA "QUINTA" DE PUERRYDON Y CONTINUAR POR QUILMES. DIFRAZADOS DE PAISANOS, EN UN PAR DE DÍAS ATRAVESARÉIS LA CIUDAD.
BASTA, CABALLEROS. DISFRUTEMOS DEL "APAGA CANDELAS IRLANDÉS."

¡LAS CHICAS ESTÁN AHÍ AFUERA... SEÑORES!
HACEDLAS ENTRAR, GUARDIA MARINA... HACEDLAS ENTRAR, QUÉ DIABLOS ...
¡AQUÍ ESTOY, SIR HOME!
HUMMMLT... MI BELLA IRLANDESI-TA.

CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO

LLEGO EL ESPECIAL DE SUPER SEXY

RELATOS EROTICOS DE LOS LECTORES

Cuentos inéditos de varones y mujeres como vos, con tus mismas fantasías...o quizás más duras.. Además, un relato exclusivo de **Renato Battista**, el autor italiano que hace hervir los cerebros europeos con sus cuentos eróticos. Conseguila el 10 de octubre en tu kiosco.

Y ADEMAS: **RAMBA**

LA DIOSA DEL SEXO, LLEGA PARA HACER LA GUERRA Y EL AMOR TODO JUNTO Y CON GANAS

MEMORIAS DE UN 38

Guión: Fromental - Dibujos: Franz

COPYRIGHT HUMANOS

LYNX CLUB
PRIVATE
¡DE
SPOON! ¡VAMOS A DAR UN PASEO!
HOLA POLIZONTE, ¿QUE HAY DE MALO?
¡VOS, SPOON!
LYNX CLUB
¿QUE TE PASA? PENSE QUE TRABAJABAMOS JUNTOS.

AHORA ESTAS SOLO, NENE. YA CONOCES A LOS JUECES: CADA TANTO DEJAN CAER UN POCO DE LASTRE, Y ESTA VEZ EL LASTRE SOS VOS. ¡MO TE TIRA AL PROCURADOR!
¿MO?
¿QUE CAGADA, NO? QUINCE AÑOS A LA SOMBRA PARA PENSAR EN ESE CERDO. CLARO QUE CUANDO EMPIEZA A LLOVER, HACE FALTA CUBRIRSE... DE CUALQUIER FORMA.
¡SEGUÍ, POLIZONTE!
MIRA, SPOON, ME JODE QUE SEAN SIEMPRE LOS MISERABLES LOS QUE PIERDEN. SI VOS TUVIERAS UN GESTO...
¿CUANTO?
¿CUANTO TENES ENCIMA?
DIEZ GRANDES POR MEDIA HORA DE TIEMPO ¿ESTA BIEN?
ARRIESGO MI INSIGNIA, PERO COMO ES POR UNA BUENA CAUSA...
DEJAME CERCA DE LO DE MO
HEY!
?!
ES PARTE DEL TRATO, ¡QUIZAS TENGAS QUE USARLA!
4

AAARRHH
BADAMNGG
MOVIL 10-34, MOVIL 10-34, LLAMANDO URGENTE.
INNOCENTI ACABA DE SER GOLPEADO POR UN SOSPECHOSO QUE TRAÍA PARA ACÁ. EL TIPO SE ESCONDIÓ EN UNA CASA DE PARK LANE.
5

ADEMÁS, EL BASURA ME SACÓ EL ARMA. ES UN ASUNTO ENTRE ÉL Y YO...
¡DIOS MIO!
¡ALLÁ ARRIBA!
¡CUIDADO, TIENE MI ARMA!
!?
¡VINCE! ¡PEDAZO DE...!
DDBLAAMM
6

¡PERO TENIENTE, ESTO NO ES SU 38!
¿SABES A QUIÉN MATÓ TU RUFIÁN?
¡AL GRAN MOSTALETTI!
Y SU CHICA.
¡NADA MENOS!
¡SÍ! SPOON VENDÍA BLANCA PARA ESTE GORDO.
LÁSTIMA POR LA RUBIA. ¡ELLA MERECÍA ALGO MEJOR QUE ESTO! PERO EN CIERTO MODO ESTO ME SIMPLIFICA LA VIDA ¡NO TENDRÉ QUE PRESENTAR TANTOS INFORMES!
¡LO ÚNICO QUE TE COSTARÁ EXPLICAR ES PORQUÉ MATÓ AL GORDO CON TU 38 Y A LA CHICA CON SU NAVAJA!
DORMIDO ENTRE LOS ARBUSTOS ESPERO A LA POLICÍA. YO LOS CONOZCO. LES LLEVARÁ EL TIEMPO QUE DEBA PERO ELLOS TERMINARÁN POR ENCONTRARME CON MIS SEIS BALAS EN EL TAMBOR. ELLOS COMPRENDERÁN... SÍ, LO HARÁN...
7

FIN

¡VADE RETRO, SPORCA YETA!

Por si no lo sabían, Cesare Civita fue el fundador de la editorial Abril en Argentina. Este inmigrante italiano brindó desde 1944 un aporte bastante significativo a la producción historietística nacional, a través de revistas como el Pato Donald, Salgari, Rayo Rojo, Cinemisterio.
La curiosidad de estas publicaciones residía en sus portadas, las que presentaban en su mayoría el dibujo de una bicicleta como un detalle secundario de la ilustración. Así, se puede ver en el número 1 de Rayo Rojo al susodicho vehículo semiescondido detrás de una lomita, lo que se daba de patadas con el cowboy que aparecía cabalgando en primerísimo plano.

La explicación es muy sencilla: la dichosa bicicleta era una especie de cábala en cuya suerte Civita creía fervientemente, razón por la que todos sus dibujantes debían incluirla en la portadas, por más incongruente que quedara con el resto de la ilustración.
¿Supersticioso el hombre? ¡Noooo, qué va!

CONAN, EL EX BARBARO

Se estrenará dentro de poco en la pantalla chica de los Estados Unidos Conan The Adventurer. Debido a que

EL CLUB DEL COMIC

Por Antonio Torres y Rafael de la Iglesia

los productores no podían exponer un interminable ruede de cabezas y chorreos de sangre en televisión, han descafeinado al personaje convirtiéndolo en un valiente bonachón, sin salvajismos ni barbaries de ninguna especie. Esta nueva versión no mata, roba sólo por una buena causa y es acompañado en sus aventuras por un negro llamado Zula, un mago, un vikingo y Jazmín, la muchachita de la película. Mmmmh, esto más que al regreso de Conan suena al retorno de He-Man teñido de morocho.

CRONICA DE UNA MUERTE NO ANUNCIADA.

Se cumplió (el 30 de julio) el primer aniversario de la muerte de Joe Shuster. Nacido en Canadá en 1914, mudó a Cleveland a los diez años, donde conoció a Jerry Siegel. Juntos, crearían uno de los más grandes hitos de la cultura popular norteamericana de todos los tiempos: Superman.
Muerto el mismo año en que se produjera el deceso de su máxima creación, la paradoja es que la muerte de Shuster sólo fue conocida a través de unas pocas revistas de historietas en el mundo. Una muerte ignorada, reducida a un mínimo grupo. Sabemos, en cambio, cuánta tinta se gastó en el deceso de su hijo dilecto. Muchos dirán que de Shuster sólo se acordaban los comicómanos, en tanto que a Superman lo conocía hasta doña Rosa. No vamos a determinar aquí cuál de las dos muertes fue más importante. Lo que sí sabemos, sin duda, es cuál dio más guita.

LA TERCERA ES LA VENCIDA.

Otro que vuelve al ruedo es el yugoslavo Enki Bilal, con la tercera y última parte de su famosa La Feria de los Inmortales. Titulada Froid Equater, parecer superar, lejos, las dos anteriores. Esta vez, las segundas y terceras partes, son buenas.

SUCESOS ARGENTINOS

El mundo del comic se mueve. Y las ondas van llegando a estas pampas, animando al kiosco a exhibir nuevas manifestaciones de este particular universo de la literatura dibujada.
Así, Supersexy prepara la inminente edición en libro de CICCIOLINA, con la verdadera historia de Ilona Staller contada por los talentosos Filipucci y Romanini. Marc Belfast, el crítico de comics de la prensa irlandesa ha asegurado que "este album es más inquietante, más erótico más real que las performances acrobáticas e insaciables de la Cicciolina en los videos porno". Habrá que comprarlo en cuanto salga.

¿BLANCO O NEGRO?

También El Negro Blanco, la historieta que encabeza la última página del CLARIN se ha convertido en una colección de libros que seleccionarán los grandes momentos de esta historia de Trillo y García Seijas que conmueve y moviliza a millones de lectores desde noviembre del '87.
En el primer tomo -primicia para ustedes- Chispa y Flopi sacándose los ojos por el amor de este negro de apellido Blanco.

DE-GENERACIONES

Guión: Guillermo Saccomanno / Dibujos: O'Kif

Y NO PORQUE SEA LA NOVIA DE MI HIJO...
SINO PORQUE PODRÍA SER MI HIJA...
EL AGUA ESTÁ BUENÍSIMA, PEPE...
¿EN QUÉ PENSABAS?
EN EL BIG-BANG... ES ALGO SERIO...
SÍ, SERÁ MEJOR QUE ME DÉ UN CHAPUZÓN...
UN BUEN CHAPUZÓN...
A VER SI ME ENFRÍA UN POCO...
¿NO ME ACOMPAÑÁS A PASEAR POR LA PLAYA? ES UNA NOCHE TAN HERMOSA...
DISCULPAME, LAURA. ESTOY ALGO CANSADO...
2

NO HAY CASO. NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN ESA CHICA...
VOY A DAR UNA VUELTA CON LA MOTO, PA.
ESPERÁ, GUSTAVO. TE QUIERO DECIR ALGO...
YA SÉ. QUE NO CORRA, QUE NO TOME ALCOHOL, QUE NO ME DROGUE...
NADA DE ESO. SIMPLEMENTE... ¿POR QUÉ NO LLEVÁS A LILI?
¿ESTÁN PELEADOS?
NADA DE ESO, PA. A VECES CADA UNO HACE LA SUYA. Y ESO ES BUENÍSIMO.
QUEDATE TRANQUILO...
ESTÁ TODO BIEN...
ROAAR
ESTÁ TODO BIEN...
3

ES BUENO ESTAR AQUÍ SENTADA EN LA OSCURIDAD, RESPIRANDO EL PERFUME DE LOS PINOS Y LA BRISA DEL MAR...
SÍ, SÍ, CLARO...
HACE TANTO CALOR ADENTRO. ESTABA TRANSPIRANDO.
SÍ, SÍ CLARO...
¿QUERÉS QUE TE DEJE EL SILLÓN?
NO, NO... ESTÁ BIEN ASÍ...
¿TENÉS FUEGO?
TENGO...
TENGO MUCHO FUEGO...
DEMASIADO FUEGO...
PEPE...
4

QUÉ BUENO...
AHORA, DALE... DALE, DALE, DALE...
¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ ESA CARA?
NO SÉ, LA VERDAD QUE NO SÉ...
ESTOY CONFUNDIDO...
NO DEBIMOS HACER LO QUE HICIMOS... TENGO QUE PENSAR...
¿PENSAR QUÉ? ESTÁ TODO BIEN...
TODO BIEN... USTEDES LOS CHICOS... PARA USTEDES TODO ESTÁ SIEMPRE BIEN. PERO HAY COSAS QUE NO ESTÁN BIEN... ERES LA NOVIA DE MI HIJO. Y PODRÍAS SER MI HIJA TAMBIÉN. LILI. ¿TE DAS CUENTA?
LO ÚNICO QUE ME DOY CUENTA ES QUE LOS DOS TUVIMOS GANAS. Y NO HAY QUE HACERSE TANTO PROBLEMA. ¿SABÉS? USTEDES, LOS VIEJOS...
NO SOY UN VIEJO, LILI.
NO QUISE LASTIMARTE.
5

TIENES RAZÓN. SOY UN VIEJO. UN VIEJO DEGENERADO. UNO DE ESOS QUE ESPERAN A LA SALIDA DE LOS COLEGIOS. ASÍ ME SIENTO, NENA. UN DEPRAVADO. ESO.
USTEDES LOS MAYORES LO COMPLICAN TODO. ADEMÁS, TE DIRÉ UNA COSA. NO FUE INCESTO.
LO ÚNICO QUE FALTA. QUE ME DÉ UNA EXPLICACIÓN ANTROPOLÓGICA...
SERÁ MEJOR QUE ACLARE MI CABEZA CAMINANDO UN POCO...
DEBÍ HABER IDO A DAR ESA VUELTA POR LA PLAYA CON LAURA.
CON ESTA AVENTURITA INCONCIENTE PUEDO TIRAR POR TIERRA VEINTE AÑOS DE MATRIMONIO. SOY UN IMBÉCIL, UN FLOJO, ME PORTÉ COMO UN INMADURO.
COMO SI TUVIERA MENOS AÑOS QUE MI HIJO, Y QUE SU NOVIA. DIOS, NUNCA VOY A PERDONARME ESO...
6

NUNCA ME LO VOY A PERDONAR...
PERO... HAY ALGUIEN EN ESA CARPA...
SE OYEN VOCES.
DEBEN SER ENAMORADOS HACIENDO EL AMOR...
LO ÚNICO QUE ME FALTA ES VOLVERME VOYEUR...
HMMM...
PERO, DESPUÉS DE TODO, ¿QUÉ TIENE DE MALO?
A VER...
7

ME GUSTASTE DESDE LA PRIMERA VEZ QUE TE VI EN LA PLAYA. Y ME DIJE QUE DARÍA TODO POR TENER UNA HISTORIA CON VOS. DE VERDAD TE LO DIGO.
A TODAS LES DEBES DECIR LO MISMO. TODOS LOS GUARDAVIDAS SON UNOS SEDUCTORES EMPEDERNIDOS. SEAMOS SINCEROS, QUERIDO.
ESTA ES UNA HISTORIA DE VERANO. ASÍ DE SIMPLE. Y NO PRETENDAS QUE LO NUESTRO VAYA MÁS ALLÁ DE ESTOS REVOLCONES A ESCONDIDAS PORQUE NO DA PARA MÁS.
LAURA...
ASÍ QUE SAQUÉMONOS LAS GANAS Y NO NOS HAGAMOS TANTA HISTORIA. LOS DOS TUVIMOS GANAS DESDE QUE NOS VIMOS.
Y NO HAY QUE HACERSE TANTO PROBLEMA.
Y AHORA HAGAMOS DE NUEVO EL AMOR. ESTÁ TODO BIEN, MUÑECO.
8

ESTÁ TODO BIEN...
Y NI SIQUIERA TENGO DERECHO A HACER UNA ESCENA DE CELOS.
PORQUE, ¿QUIÉN SOY YO PARA...?
MIERDA...
LO MEJOR SERÁ VOLVER A CASA.
PORQUE ESTÁ TODO BIEN...
9

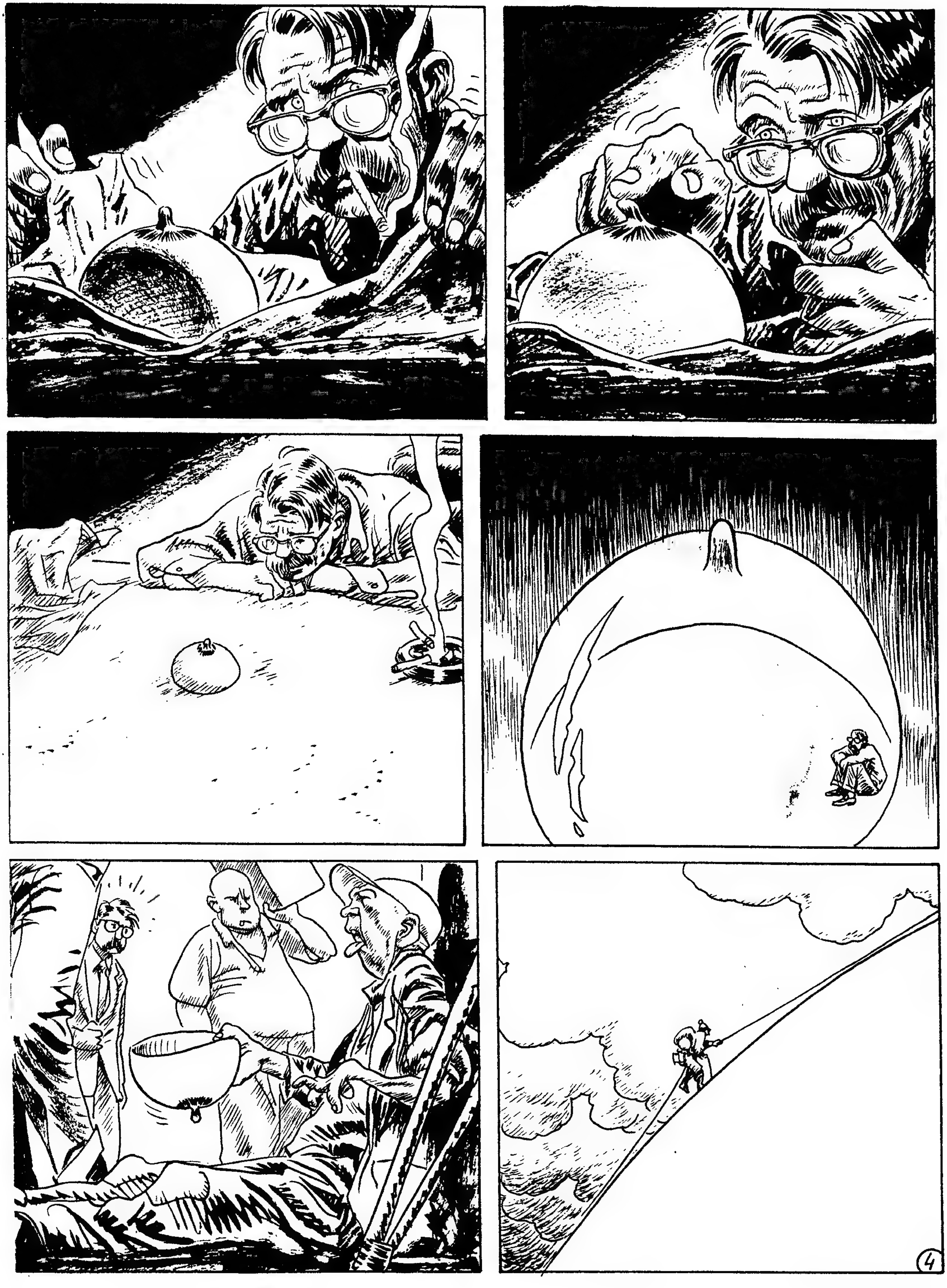
¿QUERÉS UNA CERVEZA?
NO GRACIAS.
EH, QUÉ CARA ¿TE PASA ALGO?
ES DIFÍCIL DE CONTAR. NO LO COMPRENDERÍAS.
NO ME SUBESTIMES, PAPÁ. YO ENTIENDO MÁS DE LO QUE IMAGINÁS. Y SÉ ACEPTAR LOS CONFLICTOS.
POR LO PRONTO, ESTA NOCHE ME ROBARON LA MOTO. VOS SABÉS LO QUE YO QUERÍA ESA MOTO. ¿TE PENSÁS QUE ME HICE PROBLEMAS? NINGUNO.
SI ALGUIEN SE LA LLEVÓ ES PORQUE ASÍ DEBÍA SER. HAY QUE ACEPTAR ESTAS COSAS. SE LLAMA FILOSOFÍA DEL DESAPEGO. NO AGARRARSE NI A LAS PERSONAS NI A LOS OBJETOS. ¿ENTENDÉS?
SÍ.
¿EN QUÉ ESTÁS PENSANDO? TENÉS UNA CARA.
BIG-BANG.
10

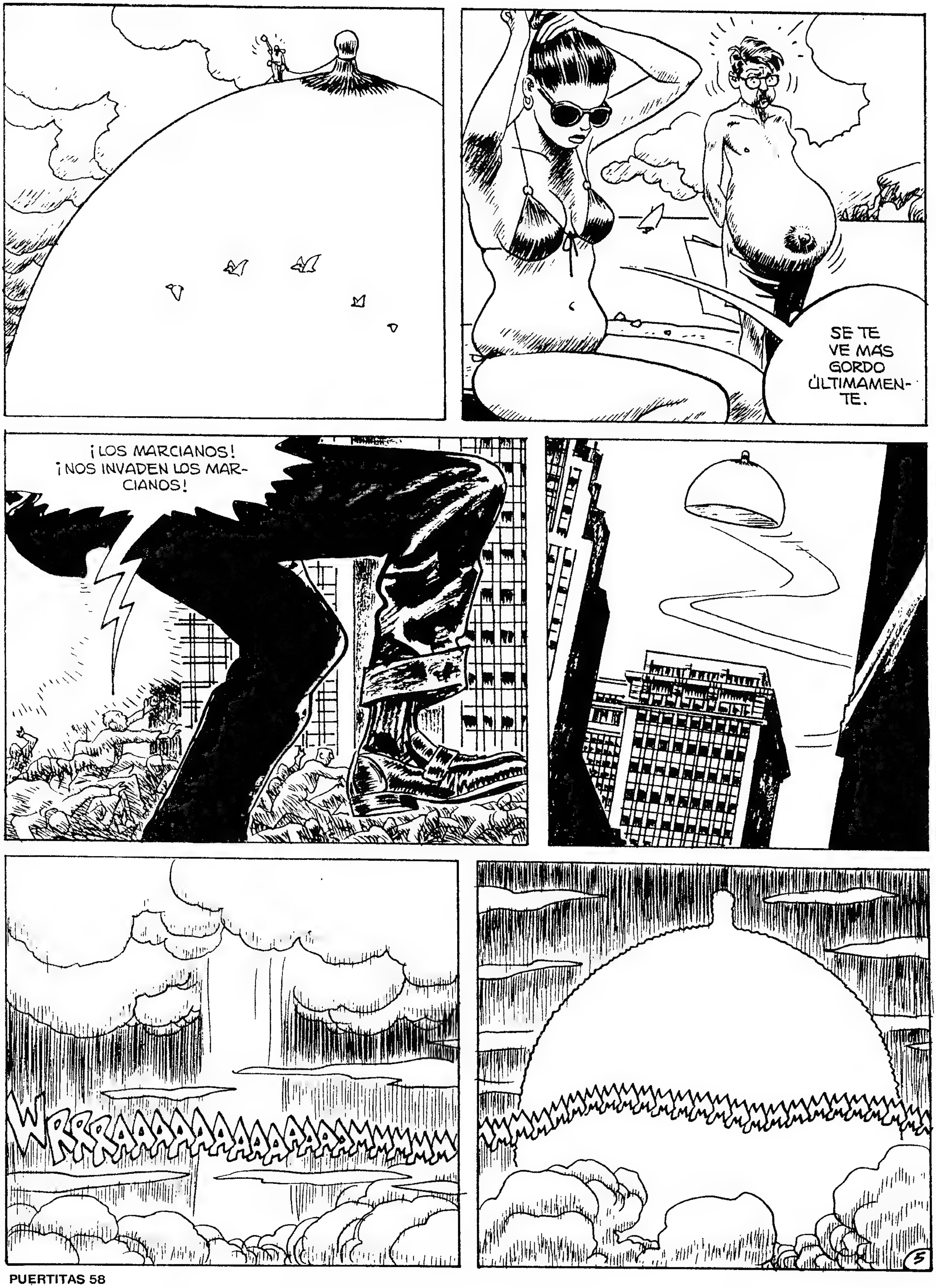
FIN

Guión: Abulí - Dibujos: Bernet

¿CÓMO ESTÁ MI PRINCESA?
AYER PRINCESA, HOY NADA, MAÑANA OLVIDADA.
BISTURÍ.
NO LO TIRE. ENVUÉLVALO. ME LO LLEVARÉ PARA ANALIZARLO.
SÍ, DOCTOR.
BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES.
2

SHHHHH.
MIAO.
ME HE ACOSTADO. NO TE PASES LA NOCHE TRABAJANDO. NO ME TIRES LA CENIZA EN LA MOQUETA. NO HAGAS RUIDO. NO ME DESPIERTES. NO RONQUES. DA DE COMER A MICIFUZ.
MIAOOOOO.
¡SHHHHHH!
3


4



SE TE VE MÁS GORDO ÚLTIMAMEN-TE.
¡LOS MARCIANOS! ¡NOS INVADEN LOS MARCIANOS!
WRRRAAAAAAAAAAAAAAMMMMMM
5

FIN

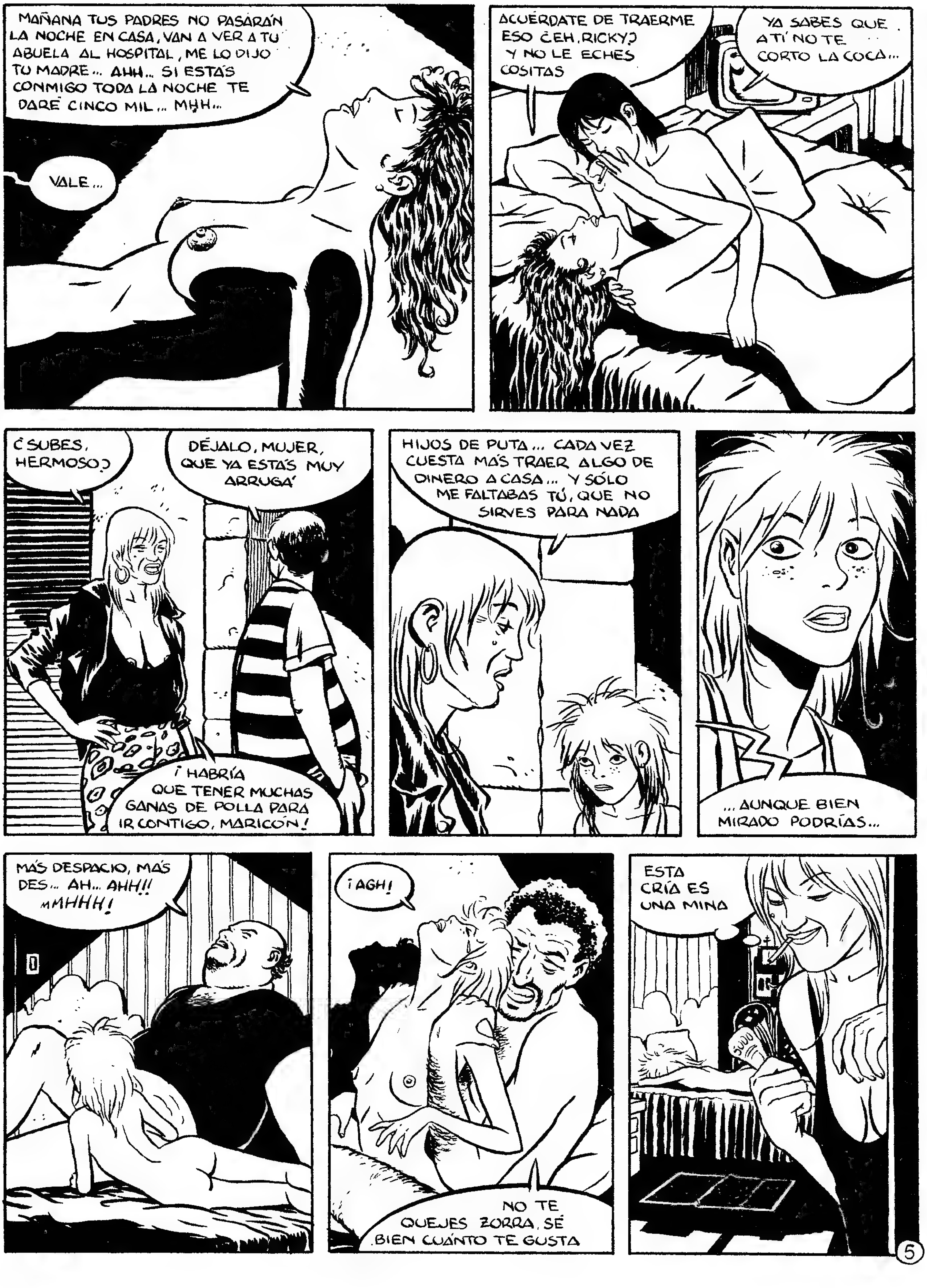
Guión y Dibujos: Jaime Martín

© JAIME MARTÍN '88

YA HEMOS LLEGADO, PEQUEÑA... ESTE NO ES UN BUEN BARRIO PARA QUE ANDES SOLA
YO SE CUIDARME
ES UNA COLOMBIANA MUY GUAPA, CHAVAL, PRUEBALA...
¿UN TALEGO POR EL PELUCO? QUE VA, NEN, NO ME HACE
BAR
JOODER...
COPYRIGHT LA CUPULA
KONTAINE
¿QUIERES VIAJAR CONMIGO AL CIELO, GUAPO?
DEBE SER AQUÍ...
OIGA... ¿CONOCE A LOLI CRUZ? ¿SABE EN QUE PISO VIVE?
PERO QUÉ LOLI NI QUÉ CHOCHO SECO, CRIATURA. TU BUSCAS A LA "FLACA"... ES EN EL PRIMERO
ASÍ QUE EL PENDÓN DE TU PADRE SE HA DESECHO DE TÍ... ESTÁ BIEN... PERO NO PIENSES QUE VAS A ESTAR VIVIENDO A COSTA MÍA SIN DAR GOLPE...
2

... MI PADRE YA ME HA COMPRADO EL ORDENADOR, ERA EL MÁS CARO DE LA TIENDA...
PUES EL MÍO LLEVA IMPRESORA
¡PST! ¡EH, CHAVALES!
¿VERDAD QUE NOS VAIS A DEJAR CINCO DUROS?
QUE VA, QUE VA, NO LLEVAMOS...
VAMOS, NIÑATOS DE MIERDA, VENGA ESA PASTA Y LOS PELUCOS O SACO LA BICHA
¡VALE, VALE! TRANQUILOS ...TOMAD...
SÓLO MIL PELAS Y CALDERILLA...
LOS RELOJES SON GUAPOS, SE LOS PULIREMOS AL "INDIO JERÓNIMO"
¡VAMOS A LIGAR FUL AL "FEDE"!
¿QUÉ HAY CHAVALES?
HOLA, FEDE. PÁSATE DOS TALEGUILLOS, PERO DE LOS GUAIS. EL AVECREM PA LOS PIPIOLOS
¡PEPE, SACA DOS LITRONAS!
TRANQUI... TENGO UN MARROQUÍ GUAPO DE VERDÁ
ESTA NOCHE NOS VAMOS A CASA DEL MIGUI. VENDRÁN PAVAS, Y EL "BOCA FLOJA" TRAERÁ UNA PAPELINA DE COCA QUE LE HA GUINDAO A SU HERMANO...
NO PUEDO IR... ESTA NOCHE NO...
¿OTRA VEZ? JOER, MACHO... ¿TRABAJAS DE SERENO O QUÉ?
CUANDO SUBA UN CLIENTE NO TE QUIERO VER POR CASA ¿EH? SÓLO FALTARÍA QUE LOS POCOS QUE PILLO SE CORTEN SI TE VEN AQUÍ...
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, TIA?
ÉSTO... SON MEDICINAS QUE... ME MANDA EL DOCTOR...
SÍ, SÍ... MEDICINAS
VAMOS, NIÑA, SALTE A LA ESCALERA, QUE TENGO QUE TRABAJAR. Y SI TIENES CUIDADO, PUEDES MIRAR TRAS LA PUERTA, ASÍ APRENDES ALGO DEL OFICIO...
3

JOER, TÍO... ¿OTRA VEZ?
ESQUE ME HA SENTAO MAL LA MIERDA LA... BROAGFS
ESTÁ EN ESA TIENDA DE ALLÍ. YA VEREIS QUE GUAPA ES...
MIRADLA... ES ESTA
ESTOY AHORRANDO MUCHO... ALGÚN DÍA SERÁ MÍA
¡QUE FLIPE!
VAMOS ¿A QUÉ ESPERAS?... SI QUE TE LO ESTÁS PENSANDO HOY
¿SABES QUE TE ESTÁS ...AHH... HACIENDO VIEJA?
NO NECESITO QUE ME LO RECUERDES... MHH... ESTÚPIDO
¿TAMBIEN ES NECESARIO QUE ME LO HAGAS POR AHÍ?
AGH!
¿QUÉ TE PASA HOY, FLACA? NUNCA TIENES TANTOS ESCRÚPULOS...
BUENO... YO ME VOY ARRIBA, A LA MAESTRA, QUE HOY ME DARÁ CLASE
¡SI YO ESTUVIESE EN TU LUGAR, A LA SOLTERONA ESA YA ME LA HABRÍA TIRAO HACE TIEMPO! ESTÁ MÁS BUENA, LA PUTA...
¡NO DIGAS ESO! HEMOS DE AGRADECERLE QUE DE CLASES AL NIÑO EN SUS RATOS LIBRES, Y DE BALDE
YA EMPEZABA A IMPACIENTARME. PENSÉ QUE NO VENDRÍAS...
NO TE CREO... SABES BIEN CUÁNTO NECESITO ESE DINERO
4


MAÑANA TUS PADRES NO PASARÁN LA NOCHE EN CASA, VAN A VER A TU ABUELA AL HOSPITAL, ME LO DIJO TU MADRE... AHH... SI ESTÁS CONMIGO TODA LA NOCHE TE DARÉ CINCO MIL... MHH...
VALE...
ACUÉRDATE DE TRAERME ESO ¿EH, RICKY? Y NO LE ECHES COSITAS
YA SABES QUE A TÍ NO TE CORTO LA COCA...
¿SUBES, HERMOSO?
DÉJALO, MUJER, QUE YA ESTÁS MUY ARRUGÁ
¡HABRÍA QUE TENER MUCHAS GANAS DE POLLA PARA IR CONTIGO, MARICÓN!
HIJOS DE PUTA... CADA VEZ CUESTA MÁS TRAER ALGO DE DINERO A CASA... Y SÓLO ME FALTABAS TÚ, QUE NO SIRVES PARA NADA
...AUNQUE BIEN MIRADO PODRÍAS...
MÁS DESPACIO, MÁS DES... AH... AHH!! MHHHH!
¡AGH!
NO TE QUEJES ZORRA, SÉ BIEN CUÁNTO TE GUSTA
ESTA CRÍA ES UNA MINA
5

BUENO, PUES ME TRAES LO DE SIEMPRE ¿VALE, RICKY?... ADEU
Ràdio L'Hospitalet
...E MISMA DE SIEMPRE... MU BUENA... NO TIRAS DINERO
LO SÉ
...DE PUTA MADRE...
TOMA... ES COLOMBIANA Y ESTÁ BASTANTE PURA, PUEDES CREERLO
GRACIAS VIDA. RECUERDA QUE TE ESPERO ESTA NOCHE
METRO
...EN EL PARO Y MI MADRE EN LA CARSEL, Y SEMOS SINCO HERMANOS
RICKY, HERMOSO, ¿QUIERES VIAJAR CONMIGO AL CIELO?
QUÉ VA, MARUJA. A NOSOTROS NO NOS DEJAN IR ALLÍ
TOC TOC
¿ESTÁ... LA FLACA?
NO... PERO ENTRA... SOY SU SOBRINA...
6

...A MÍ NO ME SUELTES PEGOTES, YA SÉ QUE MI TÍA SE METE COCA... ¿SABES? A VECES PIENSO QUE NO SÉ DÓNDE ESTABA PEOR, SI AQUÍ O CON MI PADRE. CADA NOCHE AL ACOSTARME ME CONCENTRO MUCHO, PARA NO DESPERTAR JAMÁS
ESPERO PODER CONSEGUIRLO ALGÚN DÍA
NO DIGAS ESO... HAY QUE SABER MONTÁRSELO, TÍA. HAY QUE BUSCAR ENTRE LA MIERDA Y SACAR ALGO DE PROVECHO... SIEMPRE SE ENCUENTRA ALGO
AH...
ERES GUAPA... ¿TÚ TAMBIÉN LO HACES...? YA ME ENTIENDES...
ELLA DICE QUE NO HAY MÁS REMEDIO...
CUANDO ERA MÁS PEQUEÑA SIEMPRE CREÍ QUE LA GENTE LO HACÍA PORQUE SE QUERÍA, COMO EN LAS PELÍCULAS... LOS ODIO... LOS ODIO A TODOS... ALGUNOS ME INSULTAN MIENTRAS SE CORREN DE GUSTO
TU ME GUSTAS... ¿QUIERES QUE...?
BUENO...
PERO EN ÉSTA HABITACIÓN NO, ME DA ASCO
ME VOY A LARGAR DE CASA, MARTA. ¿TE VENDRÍAS CONMIGO?
¿LO DICES DE VERDAD? ¿ME LLEVARÍAS CONTIGO?
CLARO
¿Y DE QUÉ VAMOS A VIVIR?
YA NOS BUSCAREMOS LA VIDA... YO DE ESO SÉ UN POCO ¿YA LO HAS COGIDO TODO?
SÍ, VÁMONOS
ESPERA... VAMOS POR ESTA CALLE, QUE QUIERO ENSEÑARTE UNA COSA
...MIRA QUE GUAPA QUE ES... ALGÚN DÍA, CUANDO REÚNA EL DINERO, SERÁ MÍA... BUENO, NUESTRA
¡Y YO COMPRARÉ LOS CASCOS!
FIN
7

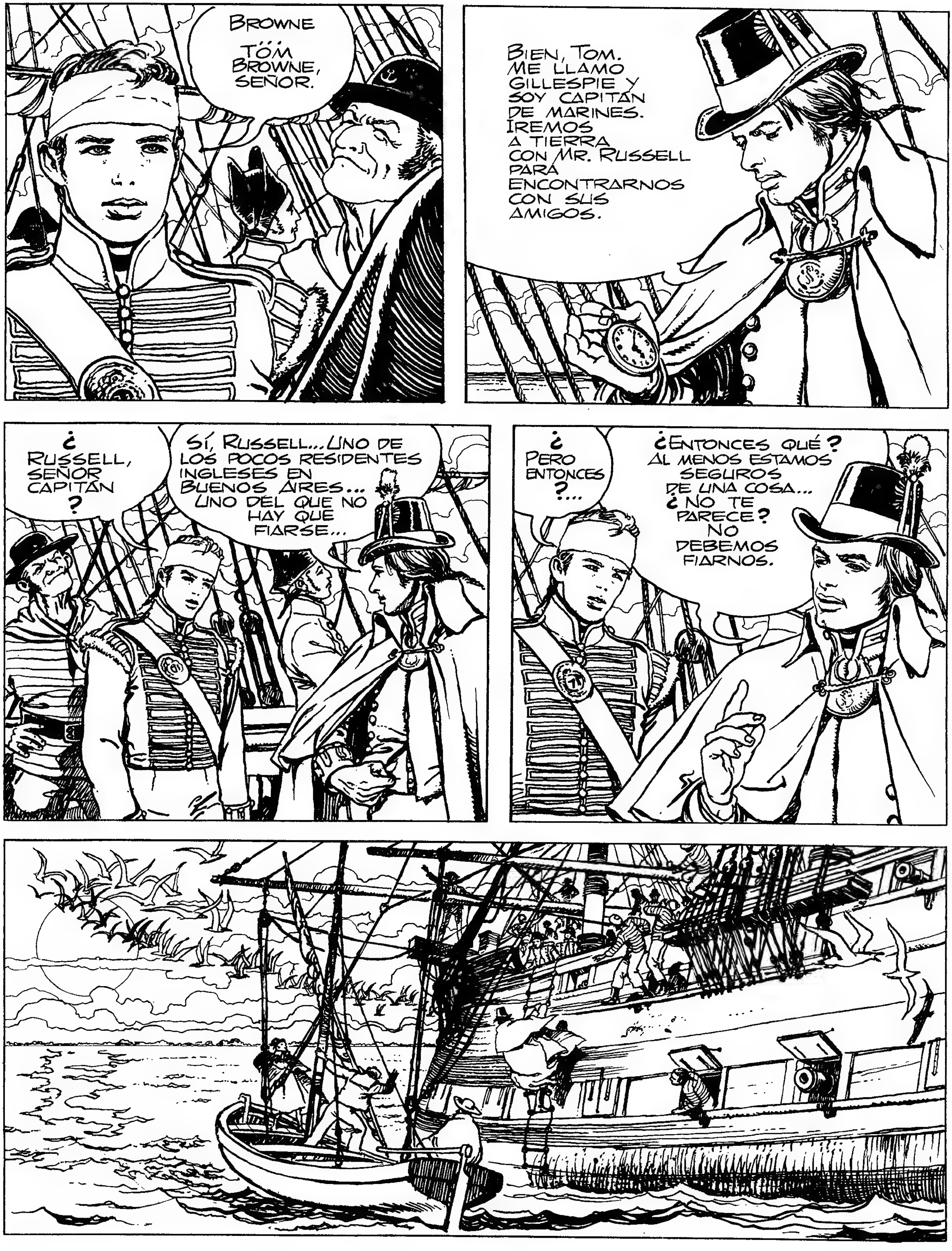
LA SEGUNDA PARTE DE LA ULTIMA DE MANARA

El Gaucho

Es una larga saga en la cabeza de un hombre muy, muy viejo. Casi 70 años de historia argentina a partir de las Invasiones Inglesas, con el relato de las licenciosas costumbres británicas a bordo de las naves que llegaban a conquistar estas tierras australes. Oficiales endurecidos por el mar, un jorobado que todo lo sabe, un joven romántico y la putita irlandesa que da su cuerpo a todos pero sólo a uno ofrece su corazón.
Pratt y Manara en esta enorme aventura en tierra argentina...

Guión: Hugo Pratt - Dibujos: Milo Manara

¿ DÓNDE ESTÁ ESE TAMBOR ?
¿ Y BIEN ? ¿ ERES TÚ EL VOLUNTARIO? ... ¿ QUÉ TE HA PASADO?
NADA, SEÑOR ... PERO SOY YO.
HMMMH... ¿ CÓMO TE LLAMAS ?


BROWNE
TÓM BROWNE, SEÑOR.
BIEN, TOM. ME LLAMO GILLESPIE Y SOY CAPITÁN DE MARINES. IREMOS A TIERRA CON MR. RUSSELL PARA ENCONTRARNOS CON SUS AMIGOS.
¿ RUSSELL, SEÑOR CAPITÁN ?
SÍ, RUSSELL... UNO DE LOS POCOS RESIDENTES INGLESES EN BUENOS AIRES... UNO DEL QUE NO HAY QUE FIARSE...
¿ PERO ENTONCES ?...
¿ENTONCES QUÉ? AL MENOS ESTAMOS SEGUROS DE UNA COSA... ¿NO TE PARECE? NO DEBEMOS FIARNOS.

SI CORRES A PROA, PUEDE QUE LLEGUES A TIEMPO DE SALUDAR A TU TAMBOR ...

¡TOM!
¡TOM!
¡TOM!
EH, TAMBOR... ALGUIEN TE ESTÁ LLAMANDO.
¡TOM TOM!
NO. OS HABÉIS EQUIVOCADO, SEÑOR.

...SE HA IDO ASÍ ...SIN SALUDARME ...
SUS RAZONES TENDRÁ.
OH, ¡JOROBADO... ¡JOROBADO!

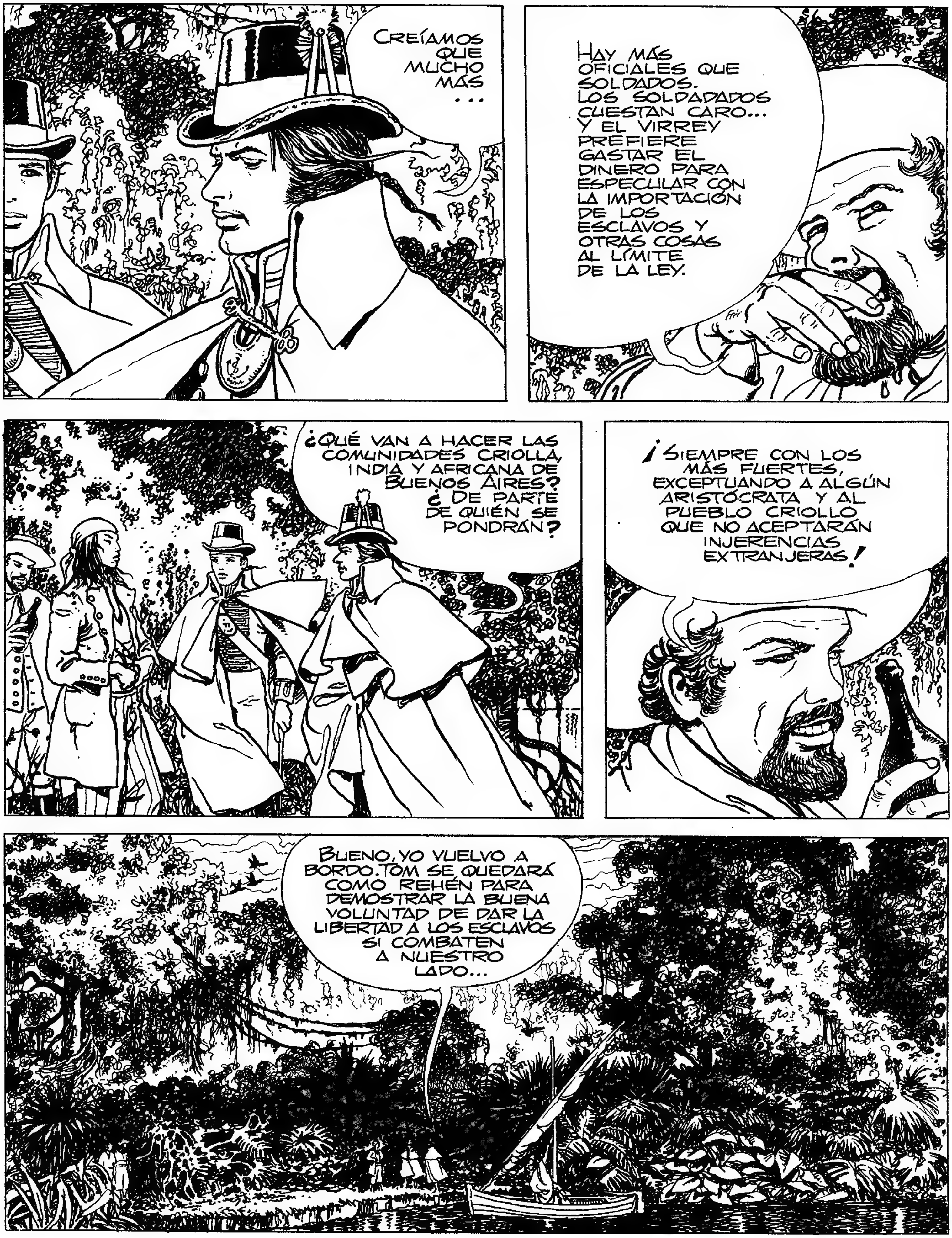
(*) Clan escocés.

José ¿Estás seguro, de que éste es el lugar?
¡Sí!
¿Crees realmente que los ingleses nos darán la libertad?
¡Los ingleses son blancos y los blancos dan asco!...
Y nosotros los negros... ¿Qué piensas de nosotros, los negros?
¡Vosotros también dais asco!

PERO TÚ TAMBIÉN ERES MEDIO NEGRO Y MEDIO BLANCO ...
¡ TAMBIÉN YO ME DOY ASCO !
PERO, ¿ NOS DARÁN LA LIBERTAD ?
NO SÉ QUÉ DECIRTE. PERO NO OLVIDO QUE MI TÍO ROMANO OTALORA, AMIGO DE LINIERS, FUE ACUSADO EN 1793 DE PERTENECER A UN MOVIMIENTO SUBVERSIVO...
...Y PAGÓ POR SU AMIGO. POR LO CUAL DE MOMENTO ESTAREMOS CON ELLOS. Y DESPUÉS COMBATIREMOS TAMBIÉN A ESOS NUEVOS AMOS.

Escuchad, oigo voces... No parecen españolas.
¿ Eres tú, señor Russell ?
Don José, henos aquí puntuales como se prometió... ¿ Hay "caña" ?
¿ Don José ?... Tu sed debe ser muy grande para llamarme "Don"... ¿ Quiénes son los otros dos ?
Capitán Guillespie, le presento a don José Otalora, su padre fue un puro mandingo, pero él también es un diablo rebelde.

PERO...
OTALORA ES EL NOMBRE QUE ME HA SIDO IMPUESTO POR LA FAMILIA A QUE PERTENEZCO COMO ESCLAVO. MI VERDADERO NOMBRE NO LO CONOZCO NO LO CONOCÍA NI SIQUIERA MI PADRE.
YA NO SE ACORDABA. SIENDO NIÑO, LE ORDENARON QUE LO OLVIDARA. DESDE ENTONCES LLEVAMOS UN NOMBRE DE BLANCOS.
EN CAMBIO, EL DE MI MADRE ES MANÚA Y DESCIENDE DE UN JEFE CHARRUA QUE MATÓ A JUAN DE GARAY, UNO DE LOS QUE FUNDARON BUENOS AIRES EN 1584.
BUENO, NO HE VENIDO AQUÍ PARA QUE HABLEMOS DEL ÁRBOL GENEALÓGICO DE LOS OTALORA... SINO PARA SABER CUÁNTOS SOLDADOS HAY EN LA CIUDAD Y EN SU ENTORNO...
EL REGIMIENTO "EL FIJO" DE INFANTERIA. UNO DE DRAGONES DE BUENOS AIRES, EL "REAL CUERPO DE ARTILLERIA" Y "LOS BLANDENGUES" DE BUENOS AIRES, Y LO DE MONTEVIDEO... MÁS O MENOS 2000 HOMBRES, PERO PUEDE QUE MENOS.


Creíamos que mucho más . . .
Hay más oficiales que soldados. Los soldadados cuestan caro... y el virrey prefiere gastar el dinero para especular con la importación de los esclavos y otras cosas al límite de la ley.
¿Qué van a hacer las comunidades criolla, india y africana de Buenos Aires? ¿De parte de quién se pondrán?
¡Siempre con los más fuertes, exceptuando a algún aristócrata y al pueblo criollo que no aceptarán injerencias extranjeras!
Bueno, yo vuelvo a bordo. Tom se quedará como rehén para demostrar la buena voluntad de dar la libertad a los esclavos si combaten a nuestro lado...

NO ME PARECE UN GRAN REHÉN... ¿POR QUE NO TE QUEDAS TÚ, EN LUGAR DEL MUCHACHO?
PORQUE EL INFORME LO TENGO QUE HACER YO Y NADIE MÁS QUE YO.
¿QUÉ PIENSAS DE ELLO, TAMBORCITO?
ME DA LO MISMO ESTAR AQUÍ QUE A BORDO... ¿QUÉ DEBO HACER?
NADA MÁS QUE CONSEGUIR QUE TE ENCUENTREN EN EL MOMENTO DEL DESEMBARCO, QUE TE SERÁ COMUNICADO A TIEMPO.
VOLVAMOS A BORDO, SEÑOR RUSSELL...
BIEN, YO VOLVERÉ AQUÍ ESTA NOCHE. ¡VÁMONOS!

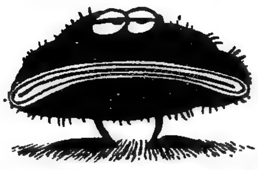
¡SE ESTÁ ACERCANDO ALGUIEN!
ES AQUEL OFICIAL DE LOS "MARINES" CON RUSSELL QUE ES EL PRÁCTICO DEL RÍO.
NO VEO A TOM...
¡BUEN REGRESO A BORDO, SIR!
¿SIR HOME ESTÁ TODAVÍA A BORDO?
AYE, AYE, SIR... ¡SÍSSEÑOR!

PERDONE, SEÑOR. ¿EL TAMBOR TOM BROWNE...?
SE HA QUEDADO EN TIERRA PARA ESTABLECER CONTACTO CON NUESTROS AMIGOS DE BUENOS AIRES...
¿TOM, PARA ESTABLECER CONTACTO, SEÑOR?
SÍ, Y AHORA QUÍTATE DE EN MEDIO.
CALMA, JOROBADO... CALMA.
MIRA, MIRA...

ES EL TENIENTE QUE VIOLÓ AL TAMBOR PADDY...
¿QUÉ TE PARECE?... ¿SERÍA UNA BUENA OCASIÓN?
NO SÉ... AQUELLOS SOLDADOS...
¡EH! VOSOTROS, ¿TENÉIS ALGO QUE DECIR?
ADELANTE, JOROBADO ...NOSOTROS NO HEMOS VISTO NADA.

¡AYE, AYE, SIR!
ENCOUNTE
¡BAH! CON ESTA NIEBLA NO SE VE NADA... VÁMONOS.

FIN DEL EPISODIO

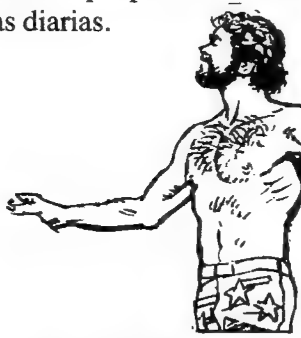


EL GLOBO

Diario mensual que sale en Puertitas Año 1 - Número 1

NEGRO, BLANCO O DE COLOR?

El libro de EL NEGRO BLANCO fue una sorpresa de ventas para El Globo Editor. Dicen en los pasillos de la editorial que tal vez haya número 2 y quizás hasta una colección de lujosos álbumes de impecable presentación como el primero, sobre todo ahora que los autores se han desvinculado del matutino que publicaba la historia en tiras diarias.



CICCIOLINA SUPERSTAR

Pulcro y bien editado por nuestra hermana Super Sexy, el libro de la Cicciolina tiene, dicen, reedición asegurada. Ya les vamos a avisar, amiguitos.

DE NUESTRO FONDO EDITORIAL

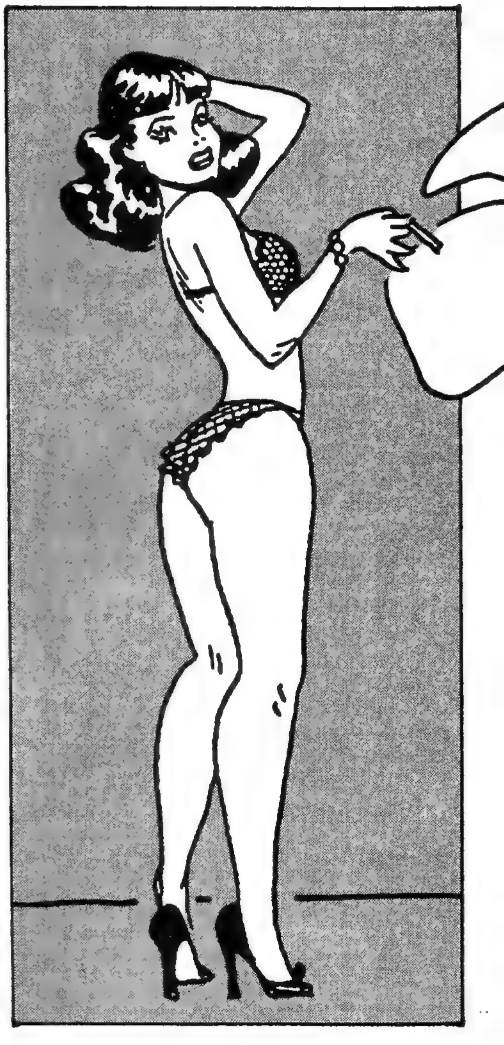
Siguen las ediciones para coleccionar Puertitas y Super Sexy. Reentapando números anteriores y reeditando agotados, intentamos que nadie se quede sin ejemplar de cada mes desde que salimos, en noviembre de 1989.

CYBERSIX PIDE PISTA

Aún es posible encontrar algunos pocos ejemplares de los 3 suplementos Cybersix que publicamos mientras organizábamos este NUEVA FORMULA. Si no consiguen dar con ellos, no se preocupen. Preparamos reedición con nuevas cubiertas especialmente hechas por Meglia, van a ver.

¿QUE PASA CON CLARA DE NOCHE?

Exito en la revista española El Jueves y en la italiana Skorpio, con publicaciones en Alemania, Grecia, Turquía y hasta un dibujo animado para adultos que se produciría en Japón, la deliciosa puta del suplemento NO de Página 12 se prepara para nuevas empresas. Más información en nuestro próximo boletín.



La Historia de mi Vida!

by R. Crumb

ESTA ES TAN SOLO UNA ALEGORIA, NO MALINTERPRETEN...

"TH' COSMIC WHINER" ©1989

Guión y Dibujos: Robert Crumb.

BESTIA... QUE PAPELÓN... SE DIO CUENTA QUE LA MIRABA... OH, DIOS...
PERO AUNQUE NO LA MIRE, ME LLENA DE LUJURIA EL SONIDO DE SUS TACOS QUE GOLPEAN EL SUELO... SU ANDAR SUELTO Y VOLUPTUOSO.
KLOP KLOP KLOP KLOP
OHHHH...
VANAS ESPERANZAS... ELLA NO SE FIJARÍA EN MI NI SIQUIERA DENTRO DE UN MILLÓN DE AÑOS... ELLA QUIERE UN HOMBRE COMO ELLA... GENETICAMENTE SUPERIOR, DURO, BRILLANTE Y CON UN GRAN PENE.
Y ELLA MERECE UN HOMBRE ASÍ... YO UNICAMENTE LE ENSUCIARÍA LA ESTIRPE
ELLA TIENE TODA LA RAZON PARA ODIARME, PORQUE YO SOY VERDADERAMENTE EL TIPO AMARGO, LLENO DE ODIO, ANTISOCIAL, ALTERNATIVO QUE SUPONE...
SU INSTINTO FEMENINO NO HA FALLADO EN ESTE CASO...
LA LA LOOOO
UN MOMENTO... ¿PORQUE ME DEPRIMO ASÍ...? YO TENGO ALGUNOS PUNTOS A FAVOR... SOY INTELIGENTE, SENSIBLE, DOTADO DE TALENTO... Y ENTONCES ¿QUÉ MÁS QUIERE?... TOSCA IGNORANTE ¡LA ODIO!
¡OH QUISIERA METERLE LA CABEZA EN EL INODORO!
METE PIES EN COCHECITO, JA... ¡ES PELIGROSO DEJAR EL AFUERA. SCHNELL!
¡HEY! ¡DISCULPE!
NAZI ROÑOSA... LE ENSEÑARE UNA O DOS COSAS...
UN DIA...
QUIZÁS...
SIGH... NUNCA PODRE TENERLA... SI SOLO... QUIZAS EXISTA UNA FORMA DE REMEDIARLO...
?
¡OOPS — DISCULPA!

DIGA, ¿NO ES UD. R. CRUMB EL FAMOSO DIBUJANTE?
¿DE VERAS ES R. CRUMB?
BUENO, S-SÍ SOY... YO...
¡NO PUEDO CREERLO! ¡OIGAN! ¡AQUÍ ESTÁ ROBERT CRUMB!
¿ME DA UN AUTÓGRAFO?
¡ME FASCINAN TUS TRABAJOS AMIGO! ¡DAME LA MANO!
¡EL GRAN R. EN CARNE Y HUESO!
¡OH, DIOS MÍO... SÍ... GRACIAS GRACIAS!
¡FINALMENTE TE PUEDO TOCAR!
¡DAME UN DIBUJO, R.! ¡SÓLO UN BOSQUEJO!
¡R. CRUMB! ERES EL HISTORIETISTA MÁS GRANDE VIVO! ¡VEN A COMER A CASA!
¡BOB! TENGO QUE HABLARTE DE LAS ILUSTRACIONES DE MI LIBRO... ESTE ES MI TELÉFONO
N-NO TENGO TIEMPO AHORA... TENGO QUE IRME... DE VERAS...
¡ERES EL ARTISTA PREFERIDO DE MI NOVIO! ¡HAZME UN DIBUJO PARA SU CUMPLEAÑOS!
¡BUENO NO TE QUEDES AHÍ! SÁCAME DE AQUÍ!
VEN A MI CASA...
¡PRONTO!
UN DIBUJITO.
ENTREVISTA
¡QUIERO HUIR DE ESTA TURBA! ¡VÁMONOS! ¡TOMA POR EL CAMINO DEL BOSQUE!
YES SIR!!
¿DÓNDE VAS?
ESPERA
BALZ!
ZOMP!

WHEW... GRACIAS A DIOS Y A ESTE COCHECITO ESTAMOS FUERA DE PELIGRO... PERO ¿PORQUÉ EMPUJA MI COCHECITO ESTE TUBBADOR Y FASCINANTE EJEMPLAR DE CRIA-TURA HUMANA ¿NO PODRIA HABER SIDO UNA HORRIBLE VIEJA?, ¡OH NO! ¡DEBO SER CONTINUAMEN-TE TORTURADO POR SU LIBIDINOSA CERCANÍA!
PANT
PANT PANT
BOO HOO
NIÑO GRANDE
¿PORQUE NOS HEMOS PARADO A QUÍ, SI TE PUEDO PREGUNTAR?
AHHHM... HO HUM...
CIP! CIP!
OH, ES LINDO LUGAR TÚ NO PARECE, JA? YO ESTA CANSADA... ¿NOSOTROS PARAR UN PEQUEÑO POCO?
ESTA BIEN, ES BONITO AQUÍ... TRANQUILO, LEJOS DE LA GENTE... ¡DIOS, YO ODIO A LA GENTE!
LEERÉ MI LIBRO...
Nausea
¡Y TÚ! ¿PORQUÉ NO HICISTE NADA CUANDO ESA GENTE ME ORRIMIÁ? ¡TE QUEDABAS AHÍ BOQUIABIERTA!
¡OH, BOBBIE! NO ME MALTRA-TES, NO SABÍA... ¡PERDÓNAME!
¡TENÍAS QUE LLEVARME EN SEGUIDA A SALVO!
NO HAGAS MI LLORAR... BAJE DE TU COCHECITO Y VEN CERCA MIO. EL PASTO ESTA TAN FRIO, JA...
ULP... OKAY... HEH HEH...
NNH... HOY TAN CALOR, TU NO ENCUENTRA? YO QUITA ESTOS VESTIDOS...
GULP!
ULP!

OHH SIGHHH...
AHHA... ¡MI FAMA GOLPEÓ FUERTE EN EL CEREBRO DE ESTA LOCA!
ESTÁ LISTA... ES MI TURNO... ¡¡VOY!!
SMACK
¡¡ME SIENTO FELIZ DE DE QUE LA FAMA SIRVA ALGUNA VEZ PARA ALGO!!
EL CALOR LE LLEGO A LA CABEZA
DESPUÉS DE UNA HORA DE BABOSEARLE LA CA-RA Y DE LO QUE PODRÍA LLAMARSE BESU-QUEO AL MEJOR ESTILO HOLLYWOODENSE.
TU ERES TAN LINDA ¡SOY AFORTUNADO!
ROBBIE. TU ERES BUENO CON BESOS, PERO ¿PUEDO SER SINCERA, JA?
CLARO, SÍ.
ULP
AHORA: "ES MEJOR TERMINARLA AQUÍ"... "ESTO NO FORMA PARTE DE MI TRABAJO"...
PARECERÍA LO SIENTO ~ QUE TU ESTUVIERAS ATADO... COMO SI HUBIERA AL-GO QUE QUISIERAS HACER Y NO EN CUENTRAS EL CORAJE...
¿SABES QUE TU PUEDES HACERME TODO LO QUE TU QUERER?
¿D-DE VERAS? ES MEJOR IR DESPACIO LA PRIMERA VEZ. E-UH.
¿P-PUEDO?
ULP
LA VIDA ESTÁ LLENA DE SORRRE-SAS!!
KA THUMP
BUENO, ENTONCES, AH HH... HEH... AH, SI... VEAMOS LO FLEXIBLE QUE ERES... HE, HEM...
OKAY!
UNH
AH-HMM!
UUUNHH
¡OH, CIELOS! ¡MIRA AQUÍ!
¡SUBLIME!
¡ESTOY MUY ASOMBRADO!

¡MUY SEXYS LOS ZAPATOS!
HEH! HEH!
¡MIRA! ¡PUEDES APLASTARTE LA CARA TU MISMA!
HEH HEH
GLXxH!
¡HEY, ESTO SI QUE ES LINDO! ¡PUEDES CHUPARME EL GARROTE, MIENTRAS ESTOY SENTADO
...¡TUS PIES!
PERO... YO TEME QUE TU TENER BLFFGHTX... GORP
WOW!
AHHH!
SLURP BLUB
PERO TODAVIA NO QUIERO ACABAR. SACO AFUERA ESTE COSO...OH, ESTE TRASERO ES UNICO...
¡OH, CIELOS! ¡INCREIBLE!
¡ES AMPLIO ROBUSTO
Y MACIZO!
JA. ¿Y ENTONCES?
¡¡ASI PUEDO CABALGARLO!!
GID-DAP!!
¡WOW! ¡QUE EJEMPLAR!
JA, LA MITAD DE ABAJO ES DONDE ESTA TODA LA FUERZA!
TEE HEE
SMACK
BOF
AHORA VEAMOS QUE SUCEDE SI METO LOS DEDOS DEBAJO DE LOS SLIPS Y TOQUETEO UN POCO ESTE BOTONCITO...
OOH, QUE EXITANTE HUMEDAD AQUI...
UUNHH! WHEEZ SNORT PANT
BZZT!
¡MIRA QUE LINDAS, MUSCULOSAS Y SOLIDAS PIERNAS! ¡Y COMO SE MUEVEN LOS MUSCULOS DE LAS PANTORRILLAS AL ESTAR EN PUNTA DE PIÉ! ¡QUE ESPECTACULO!
ANNHH AGHHH
SQUISH
SKWIT!
BOING
BOING

¡SHHH! ¡CALLADA! ¡PUEDE OIRTE ALGUIEN!
GLAAHH
¡OOPS! ¡TODO ESTO SIMBOLIZA ALGO... PERO NO SE QUÉ!
CRASH!!
AWRRR
BUENO, ES EL MOMENTO DE INTRODUCIR EL MIEMBRO Y DARLE ADENTRO CREO...
¡LA LLENARÉ DE VIDA!
¡CREO QUE ESTA LISTA!
¡ESTOY A PUNTO DE DEVASTAR A ESTA MUJER! HEH!
¡REPENTINAMENTE SE HA VUELTO VANIDOSO! ¡UN POCO DE GLORIA Y HE AQUI EL RESULTADO?
PANT PANT
...DEBO DEJAR DE DIBUJAR AHORA... ESTOY EMPEZANDO A TRABAJAR DEMASIADO CON LAS FANTASIAS... LA MANO CON LA QUE DIBUJO TIEMBLA EXAGERADAMENTE... ADEMAS EL SEXO ES UN ASUNTO PROFUNDAMENTE PESONAL Y NOSOTROS ESTAMOS AQUI PARA DIVERTIR, NO PARA QUE SEAN INDULGENTES CON NUESTRAS PRIVADAS MASTURBACIONES MENTALES... DESPUES DE TODO COMO DIJO ALGUIEN NADA ES MAS EXCITANTE QUE LAS PROPIAS FANTASIAS SEXUALES Y NADA ES MAS TEDIOSO QUE LAS DE LOS DEMAS... SURGE ENTONCES LA CUESTION DEL ARTE COMO EXPRESIÓN DE SI MISMO ESTA NO ES UNA SIMPLE HISTORIETA, SINO UNA PEQUEÑA PORCION DE ARTE. TODO ES UN USO PERSONAL QUE HAGO DE UN MEDIO DE COMUNICACIÓN TRADICIONALMENTE COMERCIAL... LO QUE LO CONVIERTE EN ARTE Y NO TAN SOLO DIVERTIMENTO ES QUE YO NO SE EXACTAMENTE QUE HAGO AQUI... SALE AFUERA UNA PARTE DE MI MISMO QUE EMPUJA HACIA EL... EL EXTERIOR DE MI MENTE RACIONAL...
FRECUENTEMENTE ES RUDA, VULGAR Y OFENSIVA, PERO DEBE SER ASI PARA GUIAR LOS IRRACIONALES IMPULSOS NEURÓTICOS
UNA HORA DESPUES...
AAHWAAHH HHHMM!
ZZZZZ
LA DA DEE
LA LA LOOOOO
ZZZZUKHH

LA DE DUM... ES CASI HORA DE CENA ROBBIE YO MI TIENE ASÍ HAMBRE QUE PUEDE COMER UNO CABALLO... NOS PARAR EN CARNICERIA PARA COMPRA BIFE
Y EN CONFITERIA PARA UN BUEN SHTRUDEL DEL QUE TE GUSTA MUCHO... HOY DEBE SER TAMBIEN FRESCO DE HORNO ¡JA!
UHH...
VAMOS, VAMOS, BOB... PONGA TU VESTIDURA AHORA... PRIMERO HACER COMPRAS UNA VUELVE A CASA, UNA BAÑARSE, UNA HACER CENÁ LINDA ¡JA!
YUM YUM
PEQUEÑO HOMBRE TENIDO DIA DIFICIL ...!
¡QUERIDITO!
¡HEY! ¡NO TE OLVIDES DE MI LIBRO! ¡QUIERO MI LIBRO!
MAÑANA, YO PIENTSE, PUEDE IR A LAGO... HAY TANTOS LINDOS JARDINES CON FLORES... ¿QUE TÚ DECIR SI NOSOTROS PLANTA BULBOS EN JARDÍN DELANTE DE CASA? HACE ALEGRÍA CUANDO ABRE PIMPOLLO
UHM. SI... LO QUE QUIERAS...
SANTO DIOS, PORQUE NO CIERRA ESA MALDITA BOCA ASI PUEDO CONCENTR... ¡WHOH!
nausea
PIENSO QUE NOSOTROS MEJOR COMPRA ASPIRADORA ¡MI AMIGO HELMUT TENER UN DOCENA! UNA VEZ EL USAR UNA ES LUSTRO Y LINDO! STOP DE MIRAR LADY NEGRA! NO ES LINDO! NO ES CULPA SUYA SI TRABAJA EN...
SIN ZAPATOS ¡TU LEA!
¡OH, CIELO, INFINITO Y DIVINO! ¡QUE BELLEZA PRIMITIVA! ¡OH GENTE! ¡MIREN QUE PIERNAS OSCURAS Y LUSTROSAS ¡E-EL SWING DE SUS CADERAS! ¡OH MUNDO CRUEL! ¡OH LADO INJUSTO Y DESPIADADO! ELLA VA POR ALLÁ Y YO POR ACÁ... BOO... NUNCA PROBARÉ EL SABOR DE SUS ENCANTOS TERRENALES! SIGH! ¡COMO LA QUIERO!
WHEN I WAS A LI'L BABE MAH MUTHER ROCK ME IN DA CRADLE
END

FIN

Guión y dibujos: Carlos Gimenez.

ENTONCES LA VI. MÁS QUE UNA ASISTENTA, PARECÍA UNA GO-GO DE DISCOTECA.
¡HOLA!
¡?!
¿TÚ... TÚ ERES LA... NUEVA ASISTENTA?
BUENO... REALMENTE, SU COMPAÑERO EL SEÑOR ANTONIO, CON QUIÉN HABLÓ FUE CON MI MADRE, PERO COMO MI MADRE NO PUEDE VENIR POR LO DEL LUMBAGO, ME HA MANDADO A MÍ.
COMO YO TENGO TIEMPO DE SOBRA, DICE MI MADRE: "PARA QUE SE GANE UN DURO OTRA, TE LO GANAS TÚ". PORQUE, SABE USTED, A MÍ NO SE ME CAEN LOS ANILLOS POR FREGAR UN SUELO.
PEOR ERA CUANDO ESTABA EN LA FÁBRICA. TRABAJABA MÁS, COBRABA MENOS Y, ENCIMA, TODOS LOS JEFES ME TOCABAN EL CULO.
AL PRINCIPIO, MI MARIDO NO QUERÍA DEJARME VENIR. DECÍA: "¡A VER SI TE VAN A VIOLAR!" ¡NO SABE USTED LO CELOSO QUE ES!
OIGA, A TODO ESTO, SI NO ES INDISCRECIÓN, ¿USTED CÓMO SE LLAMA?
A-A-ARTURO...
SEÑOR ARTURO, NO ES POR NADA, PERO... USTED ES MUCHO MÁS GUAPO QUE SU COMPAÑERO EL SEÑOR ANTONIO. ¡NI PUNTO DE COMPARACIÓN!
CREO QUE FUE EN AQUEL MISMO INSTANTE CUANDO COMPRENDÍ QUE NO PODRÍA VIVIR EN PAZ HASTA QUE NO ME LA TIRASE.
LLÁMAME DE TÚ.
Y SIN MÁS TARDANZA EMPECÉ A TRABAJÁRMELA. LOS PRIMEROS DÍAS EN PLAN ROMÁNTICO.
¿SABES QUE POR TU CULPA PERDÍ EL JUICIO DEL OTRO DÍA? A LA HORA DE HABLAR NO SUPE QUÉ DECIR, SÓLO PENSABA EN TI.
ESO ES DE UNA CANCIÓN, ¿A QUE SÍ? "ESTOY PERDIENDO EL JUICIO DE TANTO PENSAR EN TI, ME ESTÁS COMIENDO EL COCO, ME ESTOY VOLVIENDO LOCO..."
2

¿POR QUÉ ME MIRA USTED TAN FIJAMENTE?
ME CAUTIVA LA GRACIA DE TUS MOVIMIENTOS, EL RITMO DE TU CUERPO...
LE GUSTA VERME FREGAR, ¿EH? "NO HAY COSA QUE MÁS DESCANSE AL PATRÓN QUE VER TRABAJAR A SU PEÓN".
EN VISTA DE LO CUAL DECIDÍ ATACAR EN PLAN DESCARADO, CON ARROJO Y DECISIÓN, UTILIZANDO LA TÉCNICA ADQUIRIDA EN CIEN COMBATES.
¿TÚ NUNCA HAS SIDO INFIEL A TU MARIDO? ¿NUNCA HAS TENIDO LA NECESIDAD DE ESTAR CON OTRO HOMBRE?
SI LE DIGO LA VERDAD, SEÑOR ARTURO, A MÍ ESO DEL SEXO NO ME PARECE GRAN COSA. SIEMPRE SE TERMINA JUSTO CUANDO EMPIEZA A PONERSE INTERESANTE.
AH, ¿SÍ? ¿TU MARIDO ES DE LOS MUY RÁPIDOS?
¡UY! ESE ES DE LOS DE AQUÍ TE COJO Y AQUÍ TE MATO!
A VECES ESTOY HACIENDO LA CENA Y LLEGA POR DETRÁS Y ¡ZAS! ALLÍ MISMO, ¡HALA! ENCIMA DE LA MESA DE LA COCINA...
NO ME EXTRAÑA... YO TAMBIÉN TE...
EH, PERO... ¿QUÉ HACE USTED, SEÑOR ARTURO? ¡SUÉLTEME!
LLÁMAME DE TÚ...
PERO, ¿CÓMO LE VOY A LLAMAR DE TÚ SI PODRÍA USTED SER MI PADRE?
ASÍ COMENZÓ UN ASEDIO IMPLACABLE. DIARIAMENTE ME QUEDABA SIN COMER PARA PODER COINCIDIR CON ELLA, A SOLAS, EN EL DESPACHO.
¡SEÑOR ARTURO, QUE ESTÁ SONANDO EL TELÉFONO!
¡QUE SUENE!
RIIING!
3

FUERON MUCHOS DÍAS DE DURO COMBATE Y, EN ESTE CASO, LA PALABRA COMBATE NO DEBE INTERPRETARSE EN SENTIDO METAFÓRICO.
¡O MÍA O MUERTA!
¡SE LO DIRÉ A SU MUJER!
¡COMO SI SE LO DICES AL NUNCIO!
EL ASALTO FINAL SE PRODUJO EN EL CUARTO DE LOS ARCHIVOS, AL CONSABIDO ESTILO DE AQUÍ TE COJO Y AQUÍ TE MATO.
¡QUÉ GANAS TE TENÍA! ¡MADRE MÍA, QUÉ RICA ESTÁS! ¡ÑAM, ÑAM, ÑAM, QUE TE COMO!
¿NO ENTRARÁ NADIE, EH, SEÑOR ARTURO?
TÚ TRANQUILA.
¡CUÁNTOS PAPELES HAY EN ESTE CUARTO!
ESTATE A LO QUE ESTAMOS, CORAZÓN... VEN AQUÍ...
¡HE OÍDO UN RUIDO AFUERA!
SÓLO... SON... TUS NERVIOS...
¡QUÉ MANOS TAN FRÍAS TIENE USTED!
¡NO ME LLAMES DE USTED AHORA, COÑO!
ES QUE ESTOY NERVIOSA.
RELÁJATE, TRANQUILA... QUIETA UN MOMENTO, ASÍ, ASÍ... MUY BIEN...
¿Y SI LLAMAN A LA PUERTA?
NO, CALLA... ASÍ... ASÍ... ÑAM, ÑAM...
¡ANDA QUE SI APARECIESE AHORA MI MARIDO...!
¡ME CAGÜEN LA LECHE! ¿TÚ ESTÁS FOLLANDO O HABLANDO POR TELÉFONO?
UNA Y NADA MÁS, SANTO TOMÁS. FIN. ADIÓS. YA ESTÁ. SE ACABÓ. Y, POR MÍ, AQUÍ HABRÍA TERMINADO TODO. PERO...
DÍAS MÁS TARDE, UNA NOCHE EN QUE YO ESTABA TRANQUILAMENTE CON MI MUJER EN LA COLA DE UN CINE...
DEME DOS BUTACAS. A SER POSIBLE DE LA FILA 15 Y CENTRADITAS, ¿EH?
SÓLO QUEDAN FILA 2 Y LATERAL.
CAGÜEN...
4

FIN © CARLOS GIMÉNEZ

EL HUMOR Y EL EROTISMO BROTAN EN LA ESTACION DEL AMOR.

DE - GENERACIONES

Guión: G. Saccomanno / Dibujos: A. O'Kif.

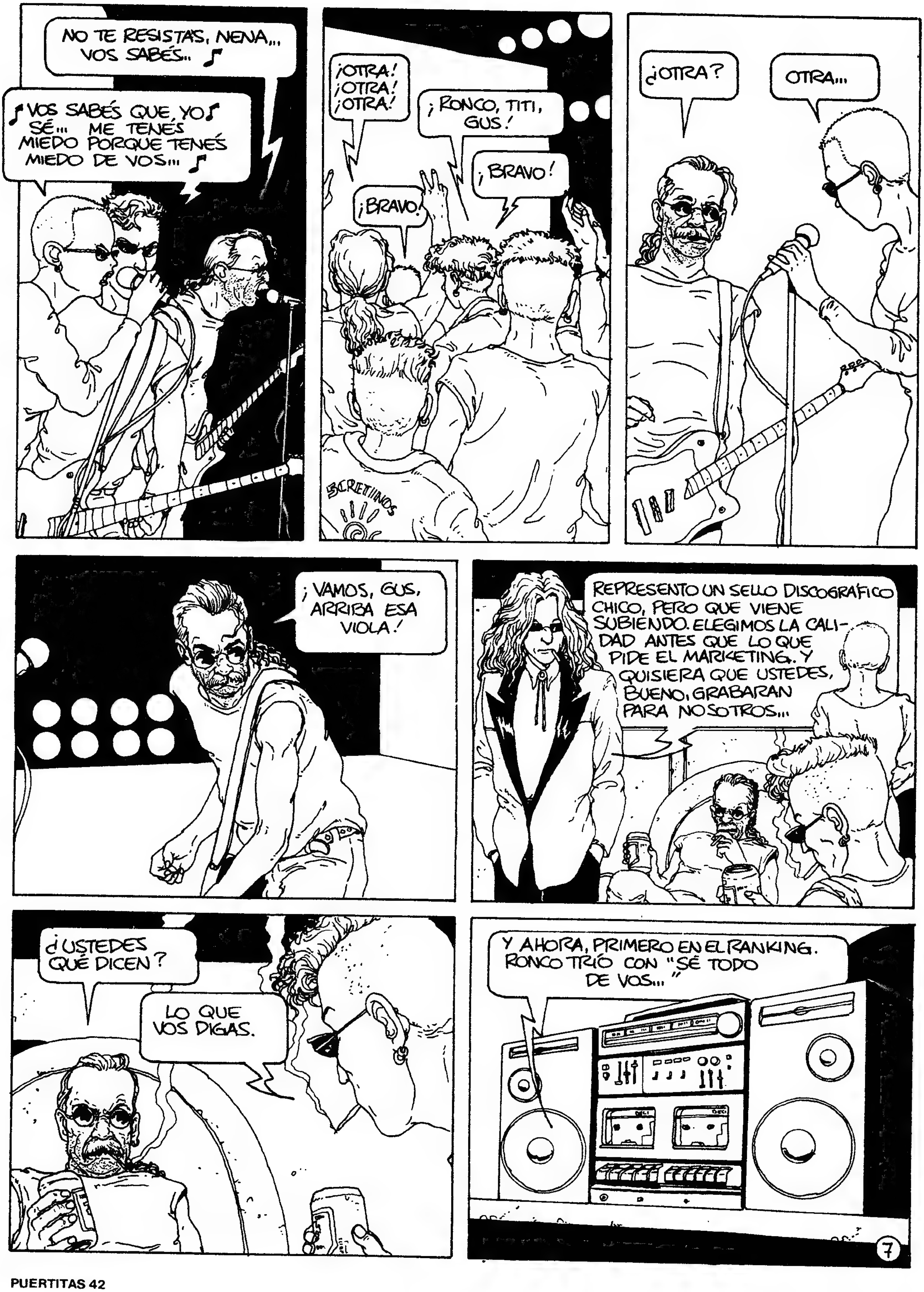
¡TENÉS SUERTE DE ESTAR PELADA PORQUE SI NO TE ARRANCABA LOS PELOS, NENITA!
SLAM
¿Y AHORA... ?
AHORA...
AHORA TENEMOS QUE EMPEZAR DE NUEVO.
LO SIENTO, GUS PERO YO NO. ME VUELVO A LA FACULTAD.
Y YO AL NEGOCIO DE MI PADRE.
POR MI PARTE ME VOY A BUSCAR UN TRABAJO.
NO PUEDEN HACERME ESTO. LOS NECESITO. ¿DÓNDE VOY A ENCONTRAR UN BATERISTA, UN BAJO Y UN TECLADISTA COMO USTEDES?
FRACASOS COMO NOSOTROS SOBRAN, GUS.
¡NO FRACASAMOS!
2

¡NO FRACASAMOS!
ÁNIMO, GUS.
¿VOS TAMBIÉN ME VAS A ABANDONAR?
NO, GUS. QUEDATE TRANQUILO.
TRANQUILO. ES FÁCIL DECIRLO.
Y NO TOMES MÁS. YA TE BAJASTE CUATRO VODKAS EN AYUNAS.
¿O QUERÉS TERMINAR COMO ESE TIPO?
ESE TIPO...
¿SABÉS QUIÉN ES ESE TIPO?
RONCO...
¿QUIÉN SOS?
3

VOS NO SABÉS QUIÉN SOY. PERO YO SÉ QUIEN SOS VOS. RONCO, LA VOZ FUERTE DEL ROCK Y EL BLUES. TENGO TODOS TUS DISCOS...
PREHISTORIA.
¿PODEMOS INVITARTE A CASA?
TIENES CASA. ERES SUERTUDO. YO NI ESO TENGO.
¿A CASA...?
19 DE JULIO
REVENTADOS
EN CONCIERTO
¿REVENTADOS EN CONCIER-TO?
ES MI GRUPO. BAH, MEJOR DICHO ERA HASTA ANOCHE Y ESTA MAÑANA QUE NOS SA-CUDIÓ LA POLICÍA. EN CADA UNO DE NUESTROS RECITALES, SIEMPRE HUBO PROBLEMAS ¿SE ENTIENDE?
NECESITO CAFÉ, NENA.
NO SOY LA SIRVIENTA. AHÍ ESTÁ LA COCINA.
DURA TU CHICA, GUS.
QUIERO DUCHARME Y DOR-MIR. BASTA DE PAVADAS.
NO TIENES IDEA DE QUIÉN ES RONCO, TITI. SI SUPIERAS ...
LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE ESTOY MOLIDA.
LO ÚNICO QUE FALTABA. QUE GUS TRAJERA ESE VEJESTORIO Y LO ADOPTARA COMO UN PERRO CALLEJERO.
4

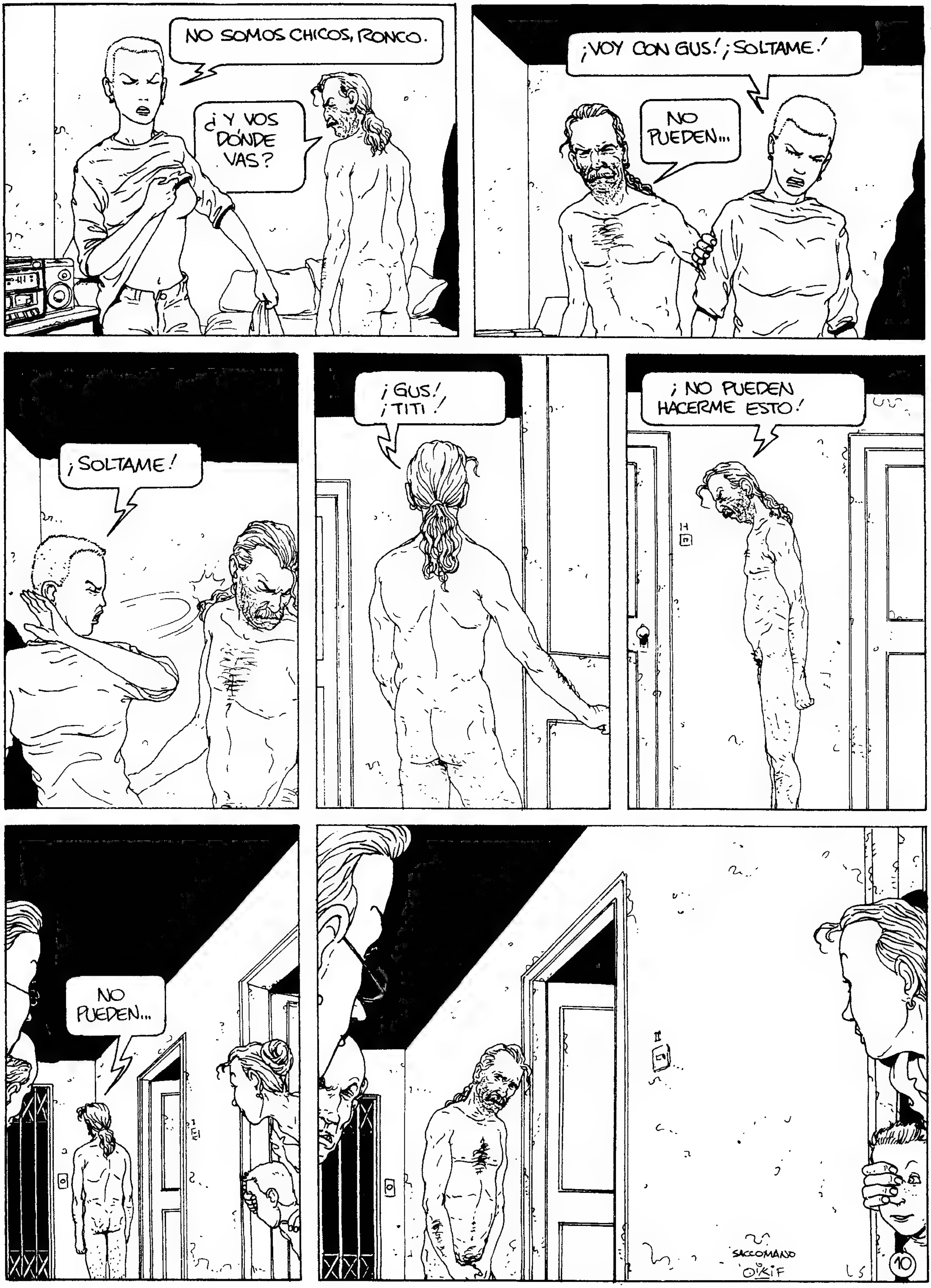
ME PREGUNTO CUÁNTO TIEMPO VOY A AGUANTAR CON GUS.
ME SIENTO COMO SI NO HUBIERA DORMIDO DESDE QUE NACÍ...
SÉ LO QUE SENTÍS, NENA... SÉ POR QUÉ PONÉS ESA CARA SÉ TU MALHUMOR... Y SÉ TODO DE VOS...
NO TE RESISTAS, NENA... VOS SABÉS LO QUE YO SÉ... ME TENÉS MIEDO PORQUE TENÉS MIEDO DE VOS...
ME TENÉS MIEDO PORQUE TENÉS MIEDO DE VOS...
5

NO ESTÁ MAL PARA HABER ESTADO TANTO TIEMPO FUERA DE USO.
EL GENIO NO SE PIERDE, QUERIDA.
LA IDEA ES ÉSTA. PRESENTARNOS COMO UN TRÍO. Y NECESITAMOS UNA VOZ FEMENINA.
¿ME ESTÁS HABLANDO A MÍ?
NO, NO HABLAMOS DE VOS. CON ESA MALA ONDA QUE TIRÁS LO ARRUINARÍAS TODO...
¿CÓMO SABÉS?
PORQUE SÉ TODO DE VOS, NENA. NI HACE FALTA QUE HABLES.
RONCO TRIO
CONCIERTO
AGOSTO 23
EN
UNDERKULTUR
SÉ LO QUE SENTÍS... NENA
SÉ POR QUÉ PONÉS ESA CARA...
SÉ TU MALHUMOR...
Y SÉ TODO DE VOS...
6


NO TE RESISTAS, NENA... VOS SABÉS...
VOS SABÉS QUE, YO SÉ... ME TENÉS MIEDO PORQUE TENÉS MIEDO DE VOS...
¡OTRA! ¡OTRA! ¡OTRA!
¡RONCO, TITI, GUS!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
SCRETINOS
¿OTRA?
OTRA...
¡VAMOS, GUS, ARRIBA ESA VIOLA!
REPRESENTO UN SELLO DISCOGRÁFICO CHICO, PERO QUE VIENE SUBIENDO. ELEGIMOS LA CALIDAD ANTES QUE LO QUE PIDE EL MARKETING. Y QUISIERA QUE USTEDES, BUENO, GRABARAN PARA NOSOTROS...
¿USTEDES QUÉ DICEN?
LO QUE VOS DIGAS.
Y AHORA, PRIMERO EN EL RANKING. RONCO TRÍO CON "SÉ TODO DE VOS..."
7

PREFIERO EL SONIDO DE LOS CUERPOS.
GEMIDOS, CONTRACCIONES... BUFIDOS Y GRITOS DE AGONÍA...
QUIERO ESCUCHAR EL CANTO DE TU CUERPO, NENA...
ME GUSTÁS, ME VOLVÉS LOCA, ME VOLÁS LA CABEZA...
LOCA, LOCA, ME VOLVÉS LOCA...
¡GUS...!
TE VOY A EXPLICAR, GUS...
NO TENÉS NADA QUE EXPLICARLE. UN ROCKERO SABE ACEPTAR ESTAS COSAS Y USARLAS PARA COMPONER UN BUEN TEMA. UN BLUES POR EJEMPLO...
8

A TU EDAD YO YA SABÍA QUE LA VIDA TIENE ESTAS SITUACIONES, GUS.
AYUDAN A CRECER.
SI HAY ALGO QUE NO AGUANTO ES QUE HABLES COMO MI PADRE, RONCO.
¿DÓNDE VAS?
ME VOY DE CASA.
¿Y SABÉS LO QUE YO NO AGUANTO?
QUE ACTÚES COMO UN HIJO.
STUP
SLAM
ESTO ME PASA POR JUNTARME CON CHICOS.
9

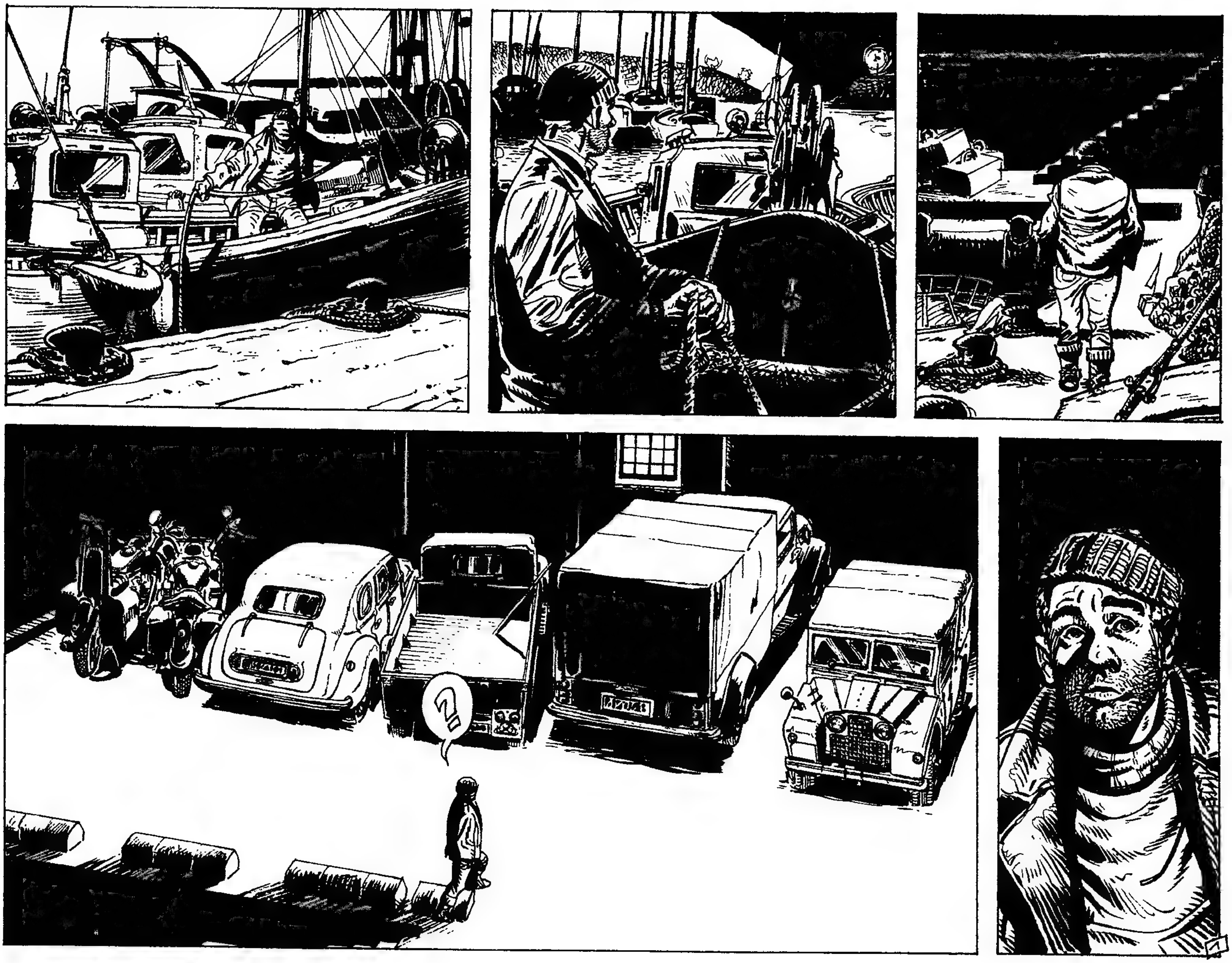

NO SOMOS CHICOS, RONCO.
¿Y VOS DÓNDE VAS?
¡VOY CON GUS! ¡SOLTAME!
NO PUEDEN...
¡SOLTAME!
¡GUS! ¡TITI!
¡NO PUEDEN HACERME ESTO!
NO PUEDEN...
SACCOMANO
OKIF
10

Guión y Dibujos: Hunt Emerson.

¿ERA DE ACUARIO? ¿DESPERTAR DE UNA NUEVA ERA?!!! ¿PAZ? ¿AMOR? ¡LAS PELOTAS!
BASTA DE ASTROLOGÍA...
DHSS
CLARO QUE NO TODO ERA MEJOR ENTONCES... LAS FIESTAS, POR EJEMPLO... NOS PASÁBAMOS HORAS FUMÁNDONOS...
...Y DESPUÉS NOS TIRÁBAMOS DUROS EN LA OSCURIDAD ESCUCHANDO MÚSICA ALTÍSIMA POR HORAS... DÍAS...
TASTES LIKE COLOURED RAIN...
PURPLE HAZE
AH, SÍ...; ¡TIEMPOS EXCITANTES! OTRA COSA TÍPICA DE LOS '60 ERA JUZGAR A UN TIPO POR EL LARGO DE SU CABELLO...
...Y EL ANCHO DE SUS BOTAMANGAS! OK, MAN, TE PODÉS TIRAR POR AQUÍ ESTA NOCHE... TENÉS ONDA...
OH, HMP... ¡LEJOS, MAN!
MAÑANA ES EL PRIMER DÍA DEL RESTO DE TU VIDA
A LA MAÑANA SIGUIENTE
¡SE FUÉ! ¡Y CON MI GUITARRA! ¡MIERDA!
...Y MI AMPLIFICADOR! ¡OHH! ¡Y TENÍA PELO LARGO, TAMBIÉN!
HMMM... EL AMOR LIBRE NO FUNCIONÓ, REALMENTE... ERA SIEMPRE ALGO QUE LE PASABA A LOS OTROS...
LA IDEA ERA QUE VOS Y TU NOVIA ERAN LIBRES DE COJER... EH... EXPLORAR RELACIONES PERSONALES CON QUIENES ELLOS ELIGIERAN... Y ASÍ EL VERANO DE AMOR DIÓ LUGAR A...
EL INVIERNO DE LOS CANGREJOS!
SKRATCH SKRATCH SKRAT SKRATCH SKRAT SKRATCH SKRATCH SKRATCH SKRAT SKRATCH
HEY... ¿DE QUÉ SIGNO BOS, CANGREJO?
ADIVINÁ
LO DE LOS '60 PASÓ, PERO ESTABAN RICHAR NIXON, CHARLIE MANSON, OPEC, EL DESEMPLEO, LOS PRECIOS DE LA DROGA QUE SUBÍAN, LOS DOBLADILLOS QUE BAJABAN...
¡VAMOS CHICOS, USTEDES TUVIERON 10 AÑOS GENIALES!
¿DIEZ AÑOS? ¡FIRKIN, LOS '60 QUE TODOS RECORDAMOS DURARON SOLO 6 MESES!
TRES...
¡CUATRO MESES!
SEMANAS
¡LOS VEO, MIAAUUU!

FIN

SAUSALITO BAY



Guión: Fromental / Dibujos: franz.

EH, POPEYE, ¿QUERES UNA PITADA?
¡FUERA, TODOS FUERA!
JANIS...
PORQUERÍA. ¡NO SOS MI PADRE, ESPECIE DE PORQUERÍA!

UNA PEQUEÑA ESCENA FAMILIAR...
SHLAFF
JUSTO LO QUE ME FALTABA PARA SALIR DEL CAJÓN DONDE ELLA ME HABIA OLVIDADO. DESDE QUE ESTABA CON ÉL, NO ME HABÍA TENIDO NI UNA SOLA VEZ EN SU PEQUEÑA MANO DURA. ESO ME HACÍA FALTA.
¡MI BEBE!
HARHFF! ARHF! ARHF!
OH, POPEYE, ¿POR QUE TE HAGO ESTO? ¡VOS SOS TAN BUENO!
RRIINGGG
SALGA PARA DAR UNA VUELTA POR LA CALLE, KRUGG. ES UN BELLO DIA.
GRMMLL
HAY UNA ENTREGA ESTA TARDE. LA ULTIMA. DESPUÉS DE ESO PODREMOS CONSIDERAR SU DEUDA CON NOSOTROS COMO SALDADA...
3

ZLEF ZLEF ZLEF
PPRWWEPP PRWWEPP
BUD BUD BUD BUD
NORDIC SWANN
LOOFF LOOF
PT PT PPPT

V-WEEP
V-WEEP
V-WEEP
¡TRANQUILO, POPEYE!
PARECE QUE LA PESCA FUÉ BUENA...
¡PRESIENTO QUE ME VAN A GUSTAR TUS PESCADOS!
MMMH!
HA!
PRIMER PREMIO, VIEJO. ME LLEVO EL LOTE ENTERO Y TAMBIEN A TU RATITA. ES UNA BUENA PUTITA... ELLA ADORA QUE SE LA...
!?
GAARGGL!
!!
5

¡ESTÁS MUERTO, POPEYE! ¡TE JURO QUE ESTAS MUERTO!
DONNE, BEBE...
DBLAM!
LOS DOS SABÍAMOS QUE ERA UN ACCIDENTE, PERO YO, AL CONTRARIO QUE EL MARINO, NO TENÍA REMORDIMIENTOS. UN FIERRO NO TIENE ALTERNATIVAS: ¡MATA A QUIENES LO HACEN MATAR!
TJRR.!
VR-WOARR
6

YO ESTOY SEGURO DE QUE VIO LAS SEÑALES DE LOS CHINOS QUE LO AGUARDABAN EN EL PUNTO DE ENCUENTRO. ¡PERO ÉL PENSABA EN ELLA Y NADA EN EL MUNDO PODRÍA HABERLO DISTRAÍDO DE SU PENA!
ZLEK!
MAOFF
HERF! HERF! HERF!
LOS CHINOS NO LLEGARON HASTA QUE TERMINÓ EL INCENDIO. PERO A ÉL NO LE IMPORTÓ. NO TIENE SUEÑO. SUS DEDOS MINUCIOSOS ME DESMONTARON PARA …ARME Y ENGRASARME. CUANDO ME COLOCÓ LA BALA FALTANTE EN MI TAMBOR, COMPRENDÍ QUE CONFIABA EN MÍ PARA AYUDARLO A PONER EN REGLA SU DEUDA. NOSOTROS ESPERAMOS. LA PACIENCIA ES UNA VIRTUD QUE PUEDEN COMPARTIR UN 38 CARGADO Y UN MUERTO EN VIDA.
Bosquet-Froment-J. Franz 86
7

FIN

LLEGO EL ESPECIAL DE SUPER SEXY

RELATOS EROTICOS DE LOS LECTORES

Cuentos inéditos de varones y mujeres como vos, con tus mismas fantasías...o quizás más duras.. Además, un relato exclusivo de **Renato Battista**, el autor italiano que hace hervir los cerebros europeos con sus cuentos eróticos.
Conseguila el 10 de octubre en tu kiosco.

Y ADEMAS: **RAMBA**
LA DIOSA DEL SEXO, LLEGA
PARA HACER LA GUERRA Y EL AMOR
TODO JUNTO Y CON GANAS

LAURA

Guión y Dibujos: Jaime Martín.

© JAIME MARTÍN

YA ESTOY AQUÍ, LAURITA
DISCULPA EL RETRASO... ¿VAMOS?
...HE QUEDADO CON ELLOS EN LA HAMBURGUESERÍA...¡SON SÚPER! ENRIQUE ESTUDIA DERECHO Y CARLOS, EL QUE TE DIJE QUE ESTABA TAN BUENO, HACE DISEÑO. Y ADEMÁS... ¿LAURA, ME ESCUCHAS?
EH? ...SÍ... CLARO
...PUES A MÍ ESQUE ME ENCANTA LA MODA Y EL DISEÑO!
ES BELLÍSIMO... ADEMÁS HAY QUE ESTAR AL DÍA, Y EL DISEÑO ESTÁ DE MODA. TEN EN CUENTA QUE YA NO SE LLEVA EL PINTAR CUADROS EN EL CAMPO, CON LAS CABRAS, LAS GALLINAS Y TODOS ESOS BICHITOS...
AY, ENRIQUE, TUS ESTUDIOS SÍ QUE DEBEN SER INTERESANTÍSIMOS
UY, NO CREAIS, ES MUY DURO... AL FINAL ACABO HARTO DE TANTAS LEYES Y ARTÍCULOS... ADEMÁS, TENGO UNOS PROFESORES HORRÍIBLES
PODRÍAMOS IR AL "GEOMÉTRICO", ES UN BAR MUY GUAI, Y NO ESTÁ A MÁS DE DIEZ MINUTOS
AY, SÍ!
VALE
...VA MUCHA GENTE INTERESANTE Y HACEN EXPOSICIONES. UN DÍA DE ESTOS LLEVARÉ PARTE DE MI OBRA...
¿DE VERAS? ¡QUE MARAVILLA!
NO CREAS... MÁS QUE NADA ES POR HACERLE UN FAVOR AL DUEÑO
2

YA ESTAMOS
QUE BONITO
SU PINTURA ES MUY "CHIC", PERO LE SOBRA FUNCIO-NALIDAD ¿NO CREES?
...Y AHORA DISEÑA MODA?
YO PODRÍA, PERO ...
... ESTUVIMOS EN SU "PARTY" ALLÁ EN IBIZA...
FASCINANTE
BAH... LE FALTA RIGI-DEZ... ESO LE DARÍA UN TOQUE DE MODERNIDAD
OS PRESENTO A FRANCIS Y VIKI. ÉL ES FOTÓGRAFO DE LA REVISTA "CLANDES-TINA", VIKI ES SU MODELO FAVORITA
ENCANTADA. AY, CHICA, QUE SÚPER. DEBES DE ESTAR MUY AL CORRIENTE DE TODO LO QUE SE LLEVA...
EU...HOLA... BUENO... NOSOTROS YA NOS ÍBAMOS ...
YA LO CREO... POR CIERTO, LA PRÓXIMA VEZ QUE VENGÁIS, AVISAD A CARLOS Y LE DARÉ UNOS MODELITOS PARA QUE ESTÉIS MÁS A TONO
CHAO!
AY, LAURA, NI SIQUIERA TE HAS ESFORZADO...SIEMPRE TAN CALLADA Y TAN ARISCA. YA TENÍA RAZÓN TU MADRE CUANDO ME PIDIÓ QUE TE ESPABILASE UN POCO... ¿ES QUE NO TE GUSTA ENRIQUE?... NO TE ENTIENDO, CHICA!
BUENO, LAURITA, MAÑANA A LAS SEIS ¿EH? QUE HE QUEDADO CON ELLOS PARA IR A LA DISCO.
3

MAÑANA A LAS SEIS... Y TRAEROS "MATERIAL" PARA PASAR LA NOCHE...
VALE, TRANQUI
Y NO HAGAIS EL INDIO POR EL CAMINO
HOLA...
A VER SI ME VIENES UN POQUITO MÁS PRONTO A CASA QUE YA ESTABA EMPEZANDO A PREOCUPARME, LAURA, CARIÑO. YA SABES COMO ES TU PADRE, Y ESA OBSESIÓN SUYA DE INTERNARTE EN ESE COLEGIO DE SEÑORITAS...
MAÑANA TE LLEVARÁ AL DOCTOR COMO CADA SEMANA... NO HAGAS COMO SIEMPRE, PORFAVOR HIJA MÍA
SÍ, MAMÁ
YANQUIS FUERA DE NICARAGUA
AKÍ SE TORTURA
TALLER
¡ARRIBA, CARIÑO, YA ES LA HORA!
¡LA CRÍA NO DA MÁS QUE DISGUSTOS Y TÚ LA TRATAS COMO SI FUERA UNA REINA! ¡ESTA FAMILIA ME VA A VOLVER LOCO!
...NO QUIERO LA MISMA ESCENA DE CADA SEMANA, QUE YA ESTOY HARTO DE TIRAR EL DINERO. SI NO FUERA POR TU MADRE YA ESTARÍAS INTERNA. A CIERTA EDAD UN POCO DE MANO DURA NO HACE DAÑO.
4

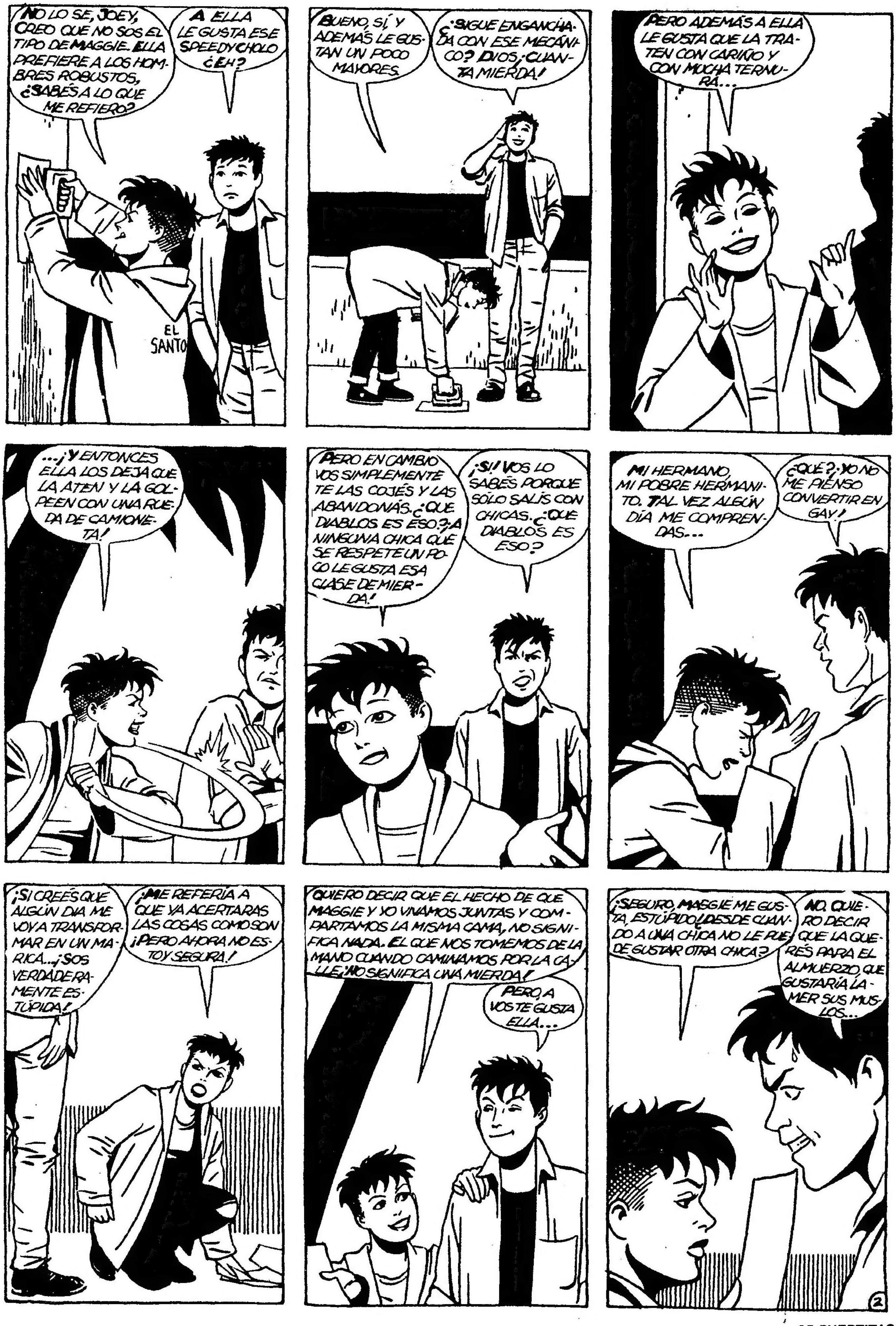
4º PLANTA
PSIQUIATRIA
HOLA, LAURA. HOY TU PADRE ESPERARÁ FUERA, A VER SI ASÍ FUNCIONAMOS MEJOR ¿EH, SEÑOR FERRER?
COMO USTED QUIERA DOCTOR...
BUENO, EXPLÍCAME COMO TE FUE AYER... EL VIERNES ES UNO DE TUS DIAS PREFERIDOS ¿SALISTE CON TU AMIGA,,, COMO SE LLAMABA?
ESTÁ BIEN ,,, PUES CUÉNTAME QUE TAL VAS CON TUS PADRES ¿NOTAS ALGÚN PROGRESO?
NO SÉ
"NO SE" "TAL VEZ" "A VECES"
ANTE TALES VAGUEZAS, POCO PUEDO HACER PARA AYUDARTE, PEQUEÑA
NO VUELVA A LLAMARME "PEQUEÑA"
¡NI UN DURO! ¡NI UN DURO MÁS ME GASTO EN ELLA! ¡TANTO SIQUIATRA Y TANTA LECHE PARA NADA! "LA NIÑA NO ESTUDIA", "LA NIÑA NO HABLA CON NADIE EN CLASE", "LA NIÑA NO TIENE AMIGOS",,, ¡LA NIÑA ME ESTÁ HINCHANDO LOS HUEVOS!
AY, EVARISTO, NO HABLES ASÍ QUE ME VAS A HACER LLORAR ¡SNÍF!
¡Y QUE MÁS DA, SI ES LO ÚNICO QUE SABES HACER: LLORAR Y MIMAR A LA CRÍA!
ESTA TARDE TU MADRE Y YO ESTAREMOS FUERA ¡QUE NO SE TE OCURRA SALIR DE CASA PORQUE TE ACUERDAS! ¡A LA MÍNIMA TE INTERNO! ¡VENGA PA TU CUARTO!
5

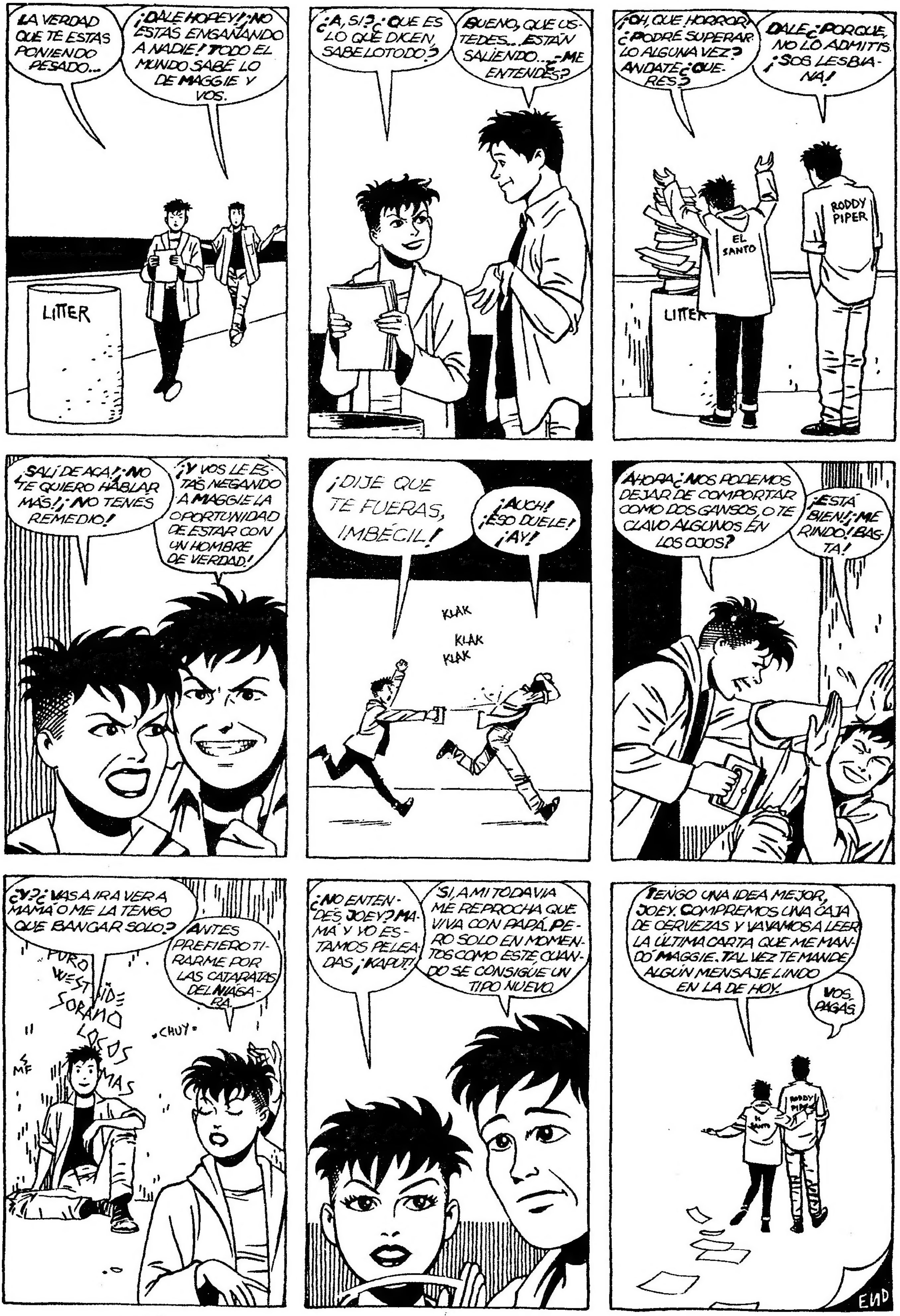
...NO TENDRÍAS QUE ENFADARTE TANTO, EVARISTO, ES MALO PARA...
¡HAGO LO QUE ME SALE LOS...! BUENO... TENGAMOS LA FIESTA EN PAZ
SUZUKI
LA BASCA
VAYAA... VENÍS MÁS CARGAOS QUE LOS REYES MAGOS
ESQUE HEMOS HECHO UNA VISITA A LAS BODEGAS DE MI CALLE Y NOS HAN "PRESTADO" UNAS CUANTAS BOTELLAS
MIRA, AHÍ VIENE ESA TÍA RARA, AMIGA TUYA
NO ES MI AMI...
HOLA
¿QUÉ? ¿TE UNES A LA FIESTA?
NO SÉ SI...
¡VA, NO TE LO PIENSES, VENTE!
BUENO, LAURITA, MAÑANA A LAS SEIS ¿EH? QUE HE QUEDADO CON ELLOS PARA IR A LA DISCO
BUENO... ¡VALE!
6

...Y VA Y LE DICE AL TÍO: "DEME UNA BOLSA PIPAS"; Y CUANDO SE VA PAL FONDO LA BARRA, AL ANDREU SE LE PONE UNA SONRISA EN LA CARA, ESTIRA LA MANO Y SE APALANCA EL J&B
...Y JUSTO CUANDO SE LA METE EN LA CHUPA, VIENE LA MUJER DEL BODEGUERO POR DETRÁS Y LE ARREA UNA COLLEJA
SÍ, VOSOTROS REIROS... PERO NI OS HABEIS ENTERAO DE LA BOTELLA QUE LE HE FARIMANGAO A LA VIEJA MIENTRAS OS ECHABA A LA CALLE
JUA, JUA
PERO QUE CHORIZO QUE LLEGAS A SER
NO, YO NO BE... BUENO, TRAE...
RIIINNG
ESTE DEBE SER EL JOSE... VOY A ECHARLE LAS LLAVES
BLAM!
BUF... BUFF... LA HOSTIA!! FIUUU!!
¡LA MADRE QUE TE PARIÓ! ¿PERO DÓNDE VAS ASÍ VESTÍO, ANIMAL?
ESQUE PARA PILLAR EL FUL POR ESOS BARRIOS, SI NO ME PONGO EL DISFRAZ DE MORO DE CUANDO HICE LA MILI EN MELILLA... Y ENCIMA, UN COCHE DE LA MADERA ME HA DAO EL ALTO CUANDO VENÍA HACIA AQUÍ CON TODO EL CARGAMENTO
...HE SALIDO POR PATAS HASTA UN PORTAL QUE ESTABA MUY OSCURO. SE HAN TIRAO MEDIA HORA DANDO VUELTAS POR LA ZONA, LOS MUY CABRONES.
...PUES EN AQUELLA EXCURSIÓN FUE CUANDO A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA EMPEZÓ A SOPLAR CANTIDAD DE VIENTO, Y LA TIENDA SE FUE VOLANDO. YA TE VES A CINCO TÍOS EN CALZONCILLOS CON LAS LINTERNAS, CORRIENDO MONTAÑA ABAJO TRAS LA TIENDA!
7

8
... Y SUELEN DECIR QUE SI "HAY QUE ESTAR AL DÍA", QUE SI "ESTO SE LLEVA MUCHO", "ESTO NO ES NADA "IN"", QUE SI "LOS BICHITOS DEL CAMPO" QUE SI "HE IDO A UN PARTY"...
¡HOSTIA! ... HIC... ¡SI YA SON LAS DOS! ¡ME VOY!
PÁSATE MAÑANA, NOS IREMOS DE MARCHA... TE ESPERAMOS
INTENTARÉ
LEJOS ESTABA YO DE PENSAR QUE NO LA IBA A VER EN MUCHO TIEMPO...
¡TE LO ADVERTÍ, MALDITA SEAS! ¡PERO TE ASEGURO QUE ESTABA ESPERANDO ESTE MOMENTO! AL MENOS TU MADRE Y YO DESCANSAREMOS UN BUEN TIEMPO SIN TU PRESENCIA...
¡AY, EVARISTO, NO LA INTERNES, POBRECILLA! PIENSA QUE...
¡CALLA! ¡CAGOENCRISTO! ¡POR UNA VEZ SE VA A HACER EN ESTA CASA LO QUE YO DIGA! ¿¡TENTERAS?!
TRES LARGOS AÑOS ESTUVO INTERNA EN AQUEL SINIESTRO LUGAR... YO, ENTRE OTRAS COSAS, ESTUVE PRINGANDO UN AÑO DE MILI EN CEUTA
... Y SI ANTES LE DABA AL FOL COMO UN LOCO, AHORA TAMBIÉN PERO MENOS (AQUÍ NO PASAN MÁS QUE MIERDA). SABÍA DE UN LOCAL DONDE UNA FULANA PASABA MANDANGA BASTANTE DECENTE, DENTRO DE LO POSIBLE
¿ESTÁ LA PECAS?
SOY YO ¿QUÉ QUIERES?
ESPECTACULO PORNO
SEX SHOW
ENT
DAME DOS TALEGOS
ME QUEDÉ BLANCO... DUDÉ UNOS SEGUNDOS... POR FUERA ERA OTRA, PERO SUPO CONSERVAR ESA MIRADA, MEZCLA DE INDIFERENCIA, INGENUIDAD Y DESENCANTO. SIEMPRE ME OBSESIONÓ LA EXPRESIÓN DE UN ROSTRO COMO REFLEJO DEL "ALMA" Y A PESAR DE TODO, CREO QUE EN EL FONDO SEGUÍA SIENDO LA MISMA LAURA QUE ME DEJABA TONTO...
ENTRA
8
FIN

Guión y Dibujos: Jaime Hernandez.


NO LO SÉ, JOEY, CREO QUE NO SOS EL TIPO DE MAGGIE. ELLA PREFIERE A LOS HOMBRES ROBUSTOS, ¿SABÉS A LO QUE ME REFIERO?
A ELLA LE GUSTA ESE SPEEDY CHOLO ¿EH?
EL SANTO
BUENO, SÍ, Y ADEMÁS LE GUSTAN UN POCO MAYORES.
¿SIGUE ENGANCHADA CON ESE MECÁNICO? ¡DIOS, ¡CUANTA MIERDA!
PERO ADEMÁS A ELLA LE GUSTA QUE LA TRATEN CON CARIÑO Y CON MUCHA TERNURA...
...¡Y ENTONCES ELLA LOS DEJA QUE LA ATEN Y LA GOLPEEN CON UNA RUEDA DE CAMIONETA!
PERO EN CAMBIO VOS SIMPLEMENTE TE LAS COJÉS Y LAS ABANDONÁS. ¿QUÉ DIABLOS ES ESO?, ¡A NINGUNA CHICA QUE SE RESPETE UN POCO LE GUSTA ESA CLASE DE MIERDA!
¡SÍ! VOS LO SABÉS PORQUE SÓLO SALÍS CON CHICAS. ¿QUÉ DIABLOS ES ESO?
MI HERMANO, MI POBRE HERMANITO. TAL VEZ ALGÚN DÍA ME COMPRENDAS...
¿QUÉ?, YO NO ME PIENSO CONVERTIR EN GAY!
¡SI CREÉS QUE ALGÚN DÍA ME VOY A TRANSFORMAR EN UN MARICA... ¡SOS VERDADERAMENTE ESTÚPIDA!
¡ME REFERÍA A QUE YA ACERTARAS LAS COSAS COMO SON ¡PERO AHORA NO ESTOY SEGURA!
QUIERO DECIR QUE EL HECHO DE QUE MAGGIE Y YO VIVAMOS JUNTAS Y COMPARTAMOS LA MISMA CAMA, NO SIGNIFICA NADA. EL QUE NOS TOMEMOS DE LA MANO CUANDO CAMINAMOS POR LA CALLE, ¡NO SIGNIFICA UNA MIERDA!
PERO, A VOS TE GUSTA ELLA...
¡SEGURO, MAGGIE ME GUSTA, ESTÚPIDO! ¿DESDE CUANDO A UNA CHICA NO LE PUEDE GUSTAR OTRA CHICA?
NO, QUIERO DECIR QUE LA QUERÉS PARA EL ALMUERZO, QUE GUSTARÍA LAMER SUS MUSLOS...
2


LA VERDAD QUE TE ESTAS PONIENDO PESADO...
¡DALE HOPEY! ¡NO ESTAS ENGAÑANDO A NADIE! TODO EL MUNDO SABE LO DE MAGGIE Y VOS.
¿A, SI? ¿QUE ES LO QUE DICEN, SABELOTODO?
BUENO, QUE USTEDES... ESTÁN SALIENDO... ¿ME ENTENDÉS?
¡OH, QUE HORROR! ¿PODRÉ SUPERARLO ALGUNA VEZ? ANDATE ¿QUERES?
DALE ¿PORQUE, NO LO ADMITIS. ¡SOS LESBIANA!
LITTER
EL SANTO
RODDY PIPER
¡SALÍ DE ACÁ! ¡NO TE QUIERO HABLAR MÁS! ¡NO TENES REMEDIO!
¡Y VOS LE ESTÁS NEGANDO A MAGGIE LA OPORTUNIDAD DE ESTAR CON UN HOMBRE DE VERDAD!
¡DIJE QUE TE FUERAS, IMBÉCIL!
¡AUCH! ¡ESO DUELE! ¡AY!
KLAK
KLAK
KLAK
AHORA ¿NOS PODEMOS DEJAR DE COMPORTAR COMO DOS GANSOS, O TE CLAVO ALGUNOS EN LOS OJOS?
¡ESTÁ BIEN! ¡ME RINDO! ¡BASTA!
¿Y? ¿VAS A IR A VER A MAMÁ O ME LA TENGO QUE BANCAR SOLO?
ANTES PREFIERO TIRARME POR LAS CATARATAS DEL NIÁGARA.
PURO WESTSIDE SORANO LOCOS
CHUY
¿NO ENTENDÉS JOEY? MAMÁ Y YO ESTAMOS PELEADAS, ¡KAPUT!
SI, A MI TODAVIA ME REPROCHA QUE VIVA CON PAPÁ. PERO SOLO EN MOMENTOS COMO ESTE, CUANDO SE CONSIGUE UN TIPO NUEVO.
TENGO UNA IDEA MEJOR, JOEY. COMPREMOS UNA CAJA DE CERVEZAS Y VAYAMOS A LEER LA ÚLTIMA CARTA QUE ME MANDÓ MAGGIE. TAL VEZ TE MANDE ALGÚN MENSAJE LINDO EN LA DE HOY.
VOS, PAGÁS.
END

 FIN

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.